

# Hayatını çocuklara adayan Dr. Rana Beşe vefat etti

Sayırsız çocuğu ücretsiz muayene eden Kadıköylü Dr. Rana Beşe vefat etti. "Diğer çocuklara karşı bencilleşmemek" için çocuk yapmadığını söyleyen Dr. Beşe, "Zaten binlerce çocuk benim. Benim için hastalarım hayatımda hep bir numaraydı, ailem ikinci planda kaldı" sözleri ile gönüllere taht kurmuştu • Sayfa 8'de



www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 22 / Sayı: 1084

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

2-8 NİSAN 2021

## Yat Limanı için özelleştirme kararı alındı

Özelleştirme İdaresi Başkanlığı, Türkiye Denizcilik İşletmeleri'ne ait olan Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı hakkında özelleştirme kararı aldı. Resmi Gazete'de yayımlanan ilana göre, liman 40 yıl süreyle "işletme hakkının verilmesi" yöntemiyle özelleştirilecek • Sayfa 3'te

Dağın bir senfoni



BEGÜM KAKI 7'DE

Kim bu felek?



FEYZA HEPCİLİNGİRLER 10'DA

Sıyrılp Gelen Plaklar;  
Grup Yorum



MURAT BEŞER 11'DE

Edebiyat Hayatından  
Hatırlamalar - 109



FATMA ALİYE TOPUZ 5'TE



### "İSTANBUL SÖZLEŞMESİ'NDEN VAZGEÇMİYORUZ

Kadınlar, Türkiye'nin Cumhurbaşkanı Kararı ile İstanbul Sözleşmesi'nden çıkma kararı üzerine başlattıkları eylemlere devam ettiler. Kadınlar İstanbul Sözleşmesi'nden vazgeçmeyeceklerini söyledi • Sayfa 9'da



## Kadıköy'ün TELEFON SANTRALİ



Kadıköy'ün tarihine tanıklık eden ve geçmişi 1900'lü yılların başına dayanan telefon santrali binası restore edildi. Dersaadet Telefon Anonim Şirketi tarafından telefon santrali olarak işletmeye açılan bu yapı uzun yıllar iletişimin merkezi olarak kullanılmış • Sayfa 14'te



### "2021 yılı içinde bitecek"

İstanbul Milletvekili Oya Ersoy'un soru önermesine cevap veren Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı, Haydarpaşa Gari'nde devam eden restorasyon çalışmalarının 2021 yılı içinde tamamlanacağını açıklarken, arkeolojik kazılar hakkında bilgi vermedi • Sayfa 3'te



### Havamız bozuldu

Artan hava kirliliğine karşı önlem alınması çağrısında bulunan Greenpeace Akdeniz Türkiye, İstanbul'daki limitlerin aşıldığını açıkladı. "Toksik Hava: Fosil Yakıtların Bedeli" raporuna göre 2019 yılında Türkiye'de yaşanan 40 bin ölüm kirli hava ile ilgili • Sayfa 3'te

### Pandemi, otizmlileri olumsuz etkiledi

İstanbul Otizm Gönüllüleri Derneği Başkanı Mustafa Öztürk, otizmlilerin sadece özel günlerde hatırlanmasından ve toplumun otizmlilerin hayata katılmasına destek olmamasından şikayetçi • Sayfa 12'de



### Komposttan çizeğe

Kadıköy Belediyesi'nin "Az Atık Çok Kahve" uygulamasıyla üç ayda 549 kilogram çay ve kahve posası toplandı, 6 bin 420 bardak çöpe atılmaktan kurtarıldı. O kompostlar şimdi parklarda çiçeklere can veriyor • Sayfa 2'de





# KAHVE POSASI

## çiçeklere can verdi



Kadıköy Belediyesi'nin başlattığı pilot proje "Az Atık Çok Kahve" uygulaması ile üç ayda kahve dükkanlarından 549 kg çay ve kahve posası toplandı. Toplanan posadan elde edilen kompost, parklarda gübre olarak kullanılmaya başlandı

**K**adıköy'de tek kullanımlık kahve bardağı kullanımını azaltmak için Yeldeğirmeni Karakolhane caddesinde başlayan, Moda'da devam eden "Az Atık Çok Kahve" kampanyasında 3 aylık süre içerisinde 549 kilogram çay ve kahve posası toplandı, 6.420 bardak çöpe atılmaktan kurtarıldı. Kadıköy Belediyesi Çevre Müdürlüğü tarafından tek kullanımlık bardakların kullanımını azaltmak için başlatılan "Az Atık Çok Kahve" kampanyası 4'üncü ayına girdi. Kamuoyunda bilinen aksine içi plastik kaplı olan ve geri dönüştürilemeyen bardaklar özellikle kahve dükkanlarında ciddi bir atık oluşumuna neden oluyor. 10 dakika kullanıp attığımız bu bardaklar doğada yüzlerce yıl kirli oluşuyor. Bu atık miktarını azaltmak ve oluşturmak amacıyla Yeldeğirmeni Karakolhane caddesi ve Moda'da kampanyaya katılan kahve dükkanlarına kahve termosu ile giden müşterilere yüzde 20 oranında indirim uygulanıyor. 4 aylık süreç içerisinde 37 kafenin katıldığı kampanyanın sonuçları, pandemideki müşteri sirkülasyonunun az olması ve sınırlı olarak yürütülen pilot bölge uygulamasına rağmen kısa zamanda etkin sonuçlar verdi. Çevre Müdürlüğü'nün 4 aylık verilerine göre, ortalama olarak kampanyaya günlük katılım gösteren kişi sayısı 107 olurken, haftada 537, ayda ise 2140 adet tek kullanımlık bardak kullanımını önlenmiş oldu. Kahve dükkanlarından toplanan çay ve kahve atıklarının biriktirilerek kompost yapılması süreci için de 3 ayda 549 kg posa toplandı. Bu posadan ise park ve bahçelerde gübre olarak kullanılmak üzere 200 kg kompost elde edildi. Bu uygulama ile hem ayrıştırmadan atılan plastik kaplı tek kullanımlık bardaklar çöpe atılmadı, hem de ayrıştırılarak doğaya faydalı hale dönüşebilir çay ve kahve posaları boşa gitmedi.



## Bendine Sığmayan İstanbul



"Bendine Sığmayan İstanbul" adlı uluslararası konferansta 80'i aşkın akademisyen ve sanatçı kentin çevre, sağlık ve iklim sorunlarını tartışacak

Suna ve İnan Kırac Vakfı bünyesinde faaliyet gösteren İstanbul Araştırmaları Enstitüsü ve Pera Müzesi, İstanbul'u farklı boyutlarıyla ele alan uluslararası bir konferans düzenliyor. İstanbul Araştırmaları Enstitüsü ve Pera Müzesi, Heinrich Böll Stiftung Türkiye İş Birliğinde 8-11 Nisan tarihleri arasında düzenlenecek çevrimiçi konferansa, yerli ve yabancı 80'i aşkın akademisyen ve sanatçı katılacak. Dört gün boyunca sürecek olan konferans, küreselleşme ve insan-çevre ilişkisiyle ilgili önemli çalışmalara imza atan Kaliforniya Üniversitesi Santa Cruz antropoloji profesörü Anna Lowenhaupt Tsing'in açılış konuşmasıyla başlayacak. Harvard Üniversitesi Tarih Bölümü, Vehbi Koç Türkiye Çalışmaları Kürsüsü Profesörü Cemal Kafadar'ın konuşması ile sona erecek.

İklim politikalarının, mega ve kentsel dönüşüm projelerinin ele alınacağı konferansın ikinci gününde İstanbul'un yirminci yüzyıl boyunca yaşadığı değişim konuşulacak. Üçüncü gün, "İstanbul'da Hastalık ve Şifa Mekanları" başlığı altında 1800'lü yılların sonunda meydana gelen ve İstanbul'u derinden etkileyen veba ve yirminci yüzyılın ortasında ortaya çıkan verem salgını, kent ve insan ilişkisi üzerinden tartışılacak.

Konferansın dördüncü gününde "İstanbul'da İnsan-Hayvan İlişkilerinin Tarihleri" ve "İstanbul'da Kentsel İklim Adaleti Siyaseti: Geçmiş ve Şimdi" başlıklı söyleşiler düzenlenecek.



## Yeryüzü Derneği'nden KENT BAHÇESİ DAVETİ

Yeryüzü Derneği, balkonunda, bahçesinde sebze, meyve yetiştirmek isteyen herkesi kent bahçesi kurmaya davet ediyor

Şehirde yaşarken doğayla iç içe olmak mümkün mü? Birkaç küçük çayla evet. Balkonda, bahçede hatta pencere kenarında yetiştireceğiniz saksıda sebzeler bile hem hormonsuz gıdaya ulaşmak için hem de "başka türlü bir kent ve hayat demek" için umut verici bir neden. Yeryüzü Derneği 10 yılı aşkın bir süredir hayata geçirdiği projeleriyle kente ekolojik yaşamın mümkün olduğunu gösteriyor. İstanbul'un farklı bölgelerinde kent bahçeleri kuran dernek 2021 projesi için balkonunda, bahçesinde küçük bahçeler yaratmak isteyenlere çağrı yaptı. "Kendin Yetiştir Kendin Pişir" sloganıyla hayata geçirdiği projeye 10 yıldır 2600 kişinin kendi bahçesini kurmasına ön ayak olan dernek bu yılda evinin önünde, terasında, balkonunda, arka bahçesinde toprak bulan her İstanbulluyula kent bahçeleri kurmayı hedefliyor. Proje kapsamında kent bahçeciliğini teşvik etmek üzere atalık tohumlar ücretsiz dağıtılacak. Projeye katılan ve daha önce sebze yetiştirmemiş ve ekim eğitimine ihtiyaç duyan bahçeciler için ekim dikim eğitimi düzenlenecek. Eğitimler bu yıl pandemi nedeniyle online yapılacak. Eğitimlerde, tohum nasıl ekilir, fide nasıl dikilir? Sulama yöntemleri ve su hasadı, toprak nasıl zenginleştirilir, kendi gübrenizi nasıl hazırlarsınız (kompost), olası hastalıklarla, kimyasal zehir kullanmadan nasıl başa çıkabilirsiniz, konuları konuşulacak. Eğitimler 9 Mayıs Pazar günü gerçekleşecek. Eğitimlerden sonra pandemi koşullarına ve sokaka çıkma kısıtlamalarına göre bir takvim belirlenerek atalık tohum ve fide dağıtımı yapılacak. Yeryüzü Derneği'nin kent bahçeciliği projesine katılmak için internet sitesinden başvuruya yapabilir ya da [basvuru@yeryuzudernegi.org](mailto:basvuru@yeryuzudernegi.org) e-posta adresine de yazabilirsiniz.



## GIDA ATIKLARINI KULLANMA TÜYOLARI

Elma kabuğundan sirke, havuç kabuğundan zeytinyağı, sebze sapından omlet... Tüketilmeyen ve çöpe atılan bir çok gıdayı farklı değerlendirerek doğaya dost bir yaşam sürebileceğinizi biliyor musunuz?

Marketten ya da pazardan aldığımız sonra dolapta unuttuğumuz, birkaç gün sonra bozulan gıdaları çöpe atmak sadece cebimize değil doğaya da zarar veriyor. Tüketilmeyip çöpe atılan gıdalar iklim değişikliğinin en önemli nedenlerinden biri. Çünkü metan gazının salınmasında önemli bir rol oynuyor. Oysa biraz özen ve dikkatle gıda israfını minimuma indirmek mümkün.

Geçtiğimiz hafta "Atıksız mutfak mümkün ama nasıl?" habermizde bir çok gıdanın geri dönüşebileceğine, farklı tatlarla lezzet katılabileceğine yer vermiştik. Bu hafta da küçük tüyolarımızla devam ediyoruz. Önümüzdeki haftalarda da atıksız mutfak için tarifler vermeye devam edeceğiz.

### NELER YAPABİLİRSİNİZ?

- ◆ Karpuz, portakal, elma kabuklarından reçel yapabilirsiniz.
- ◆ Havuç, kabak, kereviz, soğan, pancar ve limon gibi sebze meyvelerin kabuklarını atmayıp biriktirebilir; tavuk, et, sebze suyu yaparken kullanabilirsiniz. Yine sebze kabuklarını yağlı kağıda koyup fırında kurutabilir, daha sonra blendırdan geçirip sebze çeşniyi yapabilirsiniz.
- ◆ Limon, mandalina, portakal kabuklarını kurutup öğütürerek keklerle ekleyebilirsiniz.
- ◆ Kabak, havuç kabuklarından zeytinyağı yapmayı deneyebilirsiniz.
- ◆ Domates kabuklarını fırında kurutup sonra öğütürerek çorbalara, yoğurt üzerine serpiştirmek iyi bir fikir olabilir.
- ◆ Lahananın dış yapraklarını sauerkraut, yani fermente lahana turşusu yapmak için kullanabilirsiniz.
- ◆ Soğan kabuklarından yapılan çayın rahatlatıcı etkisi olduğunu biliyor muydunuz? Denemek için iyi bir alternatiftir.
- ◆ Bazı meyve ve sebze kabukları cilt için de son derece yararlı. Salatalık kabuklarını göz maskesi yapabilir, avokado kabuklarının içini yüzünüze sürebilirsiniz.
- ◆ Limon kabuğunu su ısıtıcısına koyup içindeki su ile birlikte kaynatıp bir saat beklettikten sonra durulayarak, su ısıtıcısının içinde biriken mineralleri temizleyebilirsiniz.
- ◆ Pirinci sakladığınız kavanoza limon kabuğu eklerseniz limon kabuğunun aroması zamanla pirince işler, ortaya nefis kokulu bir pilav çıkar.
- ◆ Elma kabuklarından jöle yapabilir ya da biraz tereyağı, şeker ve tarçınla karıştırıp fırına atarak tatlı bir atırtımlık elde edebilirsiniz. Elma kabuklarını değerlendirmenin bir yolu da buzlukta saklamak. İhtiyacınız olduğunda içeceklerle kıvam, vitamin ve lezzet katmak için kullanabilirsiniz.
- ◆ Ceviz kabukları saçlar için mucizeler yaratır. 10 dakika kaynatıp saçlarınızı yıkamak için kullanabilirsiniz.
- ◆ Sebzelerin saplarından çorba, omlet, krep, ekme yapabilir, turşu kurabilir, mücver yapabilirsiniz.
- ◆ Kereviz saplarından çorba yapabilirsiniz.
- ◆ Biber sapları turşu içine katılabilir, lezzet katar.
- ◆ Soyulan narenciye kabukları çöpe atmak yerine biriktirip temizlik sirkesi yapılabilir.
- ◆ Limon kabuklarını bulaşık makinesinin kaşıklik bölümüne yerleştirebilirsiniz, hem makineniz mis gibi kokar, hem de bulaşıklarınız parlar.
- ◆ Pörsüyen sebzeler (maydanoz nane vb.) soğuk suya konur, içine buz atılır, bir saat sonra sebzelerin canlandığı gözlemlenir.
- ◆ Soğan, pancar, havuç vb. gibi gıdaların kabukları kumaş boyama maddesi olarak da kullanılabilir.

## EKMEK KRAKERİ

En çok çöpe atılan gıdalardan biri ekme. Oysa bayatlamış ekmeleleri çok farklı şekillerde değerlendirmek mümkün. Bunlardan biri de ekme krakeri. Ekmeleleri küçük parçalar haline getirdikten sonra üzerine yoğurt, zeytinyağı, tahin, tuz, çekirdek koyup karıştırın. Elde ettiğiniz yoğurt kıvamlı hamuru merdane yardımıyla açın. Açılan hamuru tepsiye yerleştirip 150 derecede ısıtılmış fırında 20-25 dakika pişirin. Yine ekmeleleri küçük parçalar haline getirip üzerine zeytinyağı, nane karışımını döküp çorbalar için kırık ekme de yapabilirsiniz.





# YILDA 4.2 MİLYON İNSAN hava kirliliğinden ölüyor

Greenpeace Akdeniz Türkiye, hava kirliliğine dikkat çekmek için "Havada Kalmasın" kampanyasını başlattı. Kampanyayı konuştuğumuz Gökhan Ersoy, alınan karantina önlemlerine rağmen İstanbul'un 21 ilçesinde limit değerini aştığını söylüyor

İstanbul'daki hava kirliliğinin tehlikeli boyutlara ulaştığını açıklayan Greenpeace Akdeniz Türkiye, hem hava kirliliğine dikkat çekmek hem de gerekli adımların atılmasını sağlamak için "Havada Kalmasın" adlı bir imza kampanyası başlattı.

Kampanyanın detaylarını konuştuğumuz Greenpeace Akdeniz Türkiye İklim ve Enerji Proje Sorumlusu Gökhan Ersoy, motorlu araçlar ekseninde tasarlanan ulaşım anlayışının şehirleri kirlilik kapanına çevirdiğini söyledi. Hazırladıkları modelleme çalışmalarının sonuçlarına göre Çanakkale'de kömürden elde edilen elektriğin neden olduğu partikül madde kirliliğinin İstanbul'a kadar taşınabildiğini ifade eden Ersoy, "Çünkü bu faaliyetlerin hepsinde partikül madde kirliliğine neden olan fosil yakıtlar kullanılıyor. Enerji dönüşümünü hızlandırmak ve temiz enerjiyi üretimi biçimlerine bir an önce geçmek gerek" diye konuştu.

## "LİMİT DEĞER YOK"

Ersoy, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın yayınladığı, "Hava Kalitesi Değerlendirme ve Yönetimi Yönetmeliği"nde pek çok kirlleticiyi kontrol etmek için bir sınır değere yer verildiğini ancak PM2.5 için günlük ya da yıllık bir ortalama limit değere yer verilmemesine dikkat çekti. Ersoy, şu bilgileri paylaştı: "Partikül maddeler, havada katı ya da sıvı şekilde asılı kalan kirliticilerdir. Bu kirliticiler boyutlarıyla ifade edilir. Basit bir ifadeyle çapı 10 mikrometre olan PM10 ve çapı 2.5 mikrometre boyutunda olanlar ise kısaca PM2.5 olarak bilinir. PM2.5 saç telinden veya bir kum tanesinden daha küçüktür ve insan gözüyle görmek mümkün değildir. Partikül Madde 2.5 için bir limit değeri belirlenmesini ve bu kirliticinin sağlık etkilerini en aza indirmek için belirlenen limit değerin aşıldığı günlerde, kamu kurumlarının kirliticiler kaynakları durdurmak için gereken adımları atmasını istiyoruz."

## "2019'DAKİ 40 BİN ÖLÜM KİRLİLİKTEN"

Dünya Sağlık Örgütü'ne göre her yıl 4.2 milyon insan dış ortam hava kirliliğine bağlı nedenlerle hayatını

kaybediyor. "Toksik Hava: Fosil Yakıtların Bedeli" raporuna göre ise 2019 yılında Türkiye'de yaşanan 40 bin ölüm PM2.5 ve diğer kirliticilerin neden olduğu kirli hava ile ilgili.

## '5 İLÇEDE LİMİTLERİN ÜZERİNDE'

"İstanbul'un dört farklı okul bölgesinde çocuklarımız PM2.5 açısından uluslararası limitlerin üstünde bir kirliliğe maruz kalıyor" diyen Ersoy, İstanbul'a ilişkin şu bilgileri paylaştı: "İstanbul'da ne yazık ki kirlilikle özdeşleşen bazı bölgeler var. Kağıthane, Alibeyköy,



Mecidiyeköy, Sultangazi ve Esenyurt gibi bölgelerde partikül madde kirliliği oldukça yoğun ve düzenli limit aşımalarının gerçekleştiği yerler. PM10 ya da ölçülürse PM2.5 yoğunlukları oldukça yüksek. Bugüne kadar bu bölgeler için ekstra önlemler alındığını görmedik. Yaşam buralarda hiçbir şey olmuyormuş gibi akmaya devam ediyor. Dünya, salgına karşı alınan önlemlerle azalan hava kirliliği ve mavi gökyüzü olasılığını konuşuyor. Ama İstanbul'da bu ilçelerde yaşayan kabaca 6-7 milyon insan için bulutların rengi hala kara. Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şubesinin iklim krizi ve Covid-19 dönemini değerlendirdiği raporda, İstanbul'un 21 ilçesinde, alınan karantina önlemlerine rağmen 35 günden fazla PM10 limit değerini aştığını

gösteriyor. Bu eşğin yıl içerisinde partikül madde kirliliğinin uzun dönemli sağlık etkisini azaltmak için geçilmemesi gerektiğini hatırlatmak gerekiyor."

## KADIKÖY'DE DURUM NE?

Kadıköy'ün partikül madde kirliliğini takip etmek için kurulu sabit istasyon bakımından şanslı bir ilçe olduğu ifade eden Ersoy, "İnsanlar en azından soluduğu havanın kalitesini takip edebiliyor. Ülkenin büyük bir bölümünde PM2.5 ölçümü için yeterli bir hava kalitesi ölçüm altyapısı yok. Öte yandan sonuçlar bakımından o kadar da şanslı değil. ÇMO'nun son yayınladığı rapora göre ilçenin yıllık PM2.5 değeri yaklaşık 23 mikrogramdır. Bu seviye, DSÖ'nün belirlediği yıllık ortalama değerin iki katından fazla. Buna paralel olarak, Yeni Sahra'da bulunan bir okul bölgesinde gerçekleştirdiğimiz PM2.5 ölçümleri de korkutucu boyutlardaydı. Şubat-Mart 2020 arasında farklı öğretim seviyelerinden üç farklı okulu kapsayacak şekilde yapılan 30 günlük ölçümün 27'sinde günlük limit değeri aşılmıştı. Bu verilere rağmen PM2.5'a bir limit değeri belirlenmemesi ve gerekli önlemlerin alınmaması kabul edilebilir değil" şeklinde konuştu.

## BİSİKLET VE TOPLU ULAŞIMIN ÖNEMİ

Hava kirliliğinin yoğun olduğu bölgelerde araç trafiğinin sadece toplu ulaşım ve bisikletle sınırlandırılması gerektiğini söyleyen Ersoy, şu noktalara dikkat çekti: "Toplu ulaşım filolarının elektrifikasyonu sağlanmalı ve enerjilerini belediyelerin kuracağı güneş enerjisi santrallerinden karşılamak gerekir. Okul yönetimine, velilere ve diğer vatandaşlara hava kalitesini nasıl takip edebilecekleri ve kirli günlerde nasıl hareket etmeleri gerektiğine dair eğitim programları tasarlanmalı. Bireysel olarak alınabilecek önlemlerde bu bilgiler çok önemli. Maskelerin pandemiden sonra da günlük yaşamımızın bir parçası haline gelmesini istemiyorsak, yetkili kurumların acilen gerekli adımları atması gerekiyor."

## HAYDARPAŞA ne zaman bitecek?

İstanbul milletvekili Oya Ersoy'un Haydarpaşa Tren Garı ile ilgili verdiği soru önergesini cevaplayan bakanlık projesinin, 2021 yılı içerisinde bitirilmesinin planlandığını açıkladı

HDP İstanbul Milletvekili ve TBMM Çevre Komisyonu Üyesi Oya Ersoy, Haydarpaşa Garı'nda süren restorasyon ve gar arazisinde devam eden kazı çalışmalarının ne zaman tamamlanacağını Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Ulaştırma Bakanlığı'na sordu.

## "2021 YILI İÇERİSİNDE TAMAMLANACAK"

Ersoy, Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Adil Karaismailoğlu'nun yanıtı istemiyle TBMM'ye sunduğu soru önergesinde; restorasyon ve arkeolojik kazı çalışmalarının ne zaman tamamlanacağını sordu. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı tarafından verilen yanıtta "Haydarpaşa Gar binasında ana bina yolcu ve bekleme salonunun onaylı restorasyon projesi uyarınca tüm onarımları tamamlanmak üzere. Ayrıca gar binası üçüncü katında ve 5 numaralı müştemilat binasında kurul onaylı restorasyon projesi uyarınca onarım çalışmaları devam etmekte olup 2021 yılı içerisinde tamamlanması planlanmaktadır." ifadelerine yer verildi.

Bakanlık kazı çalışmaları hakkındaki soruları ise yanıtsız bıraktı.



## "YETKİMİZDE DEĞİL"

Kültür ve Turizm Bakanlığı ise Ersoy'un "Arkeolojik kazılarda çalışan işçi sayısının 400'den 100'e düşürülmesinin nedeni nedir? Yaklaşık sekiz yıldır ana demiryolu seferlerine kapalı olan Haydarpaşa Garı'nın restorasyon ve gar sahasında süren arkeolojik kazı çalışmaları ne zaman tamamlanacaktır?" sorusuna şu cevabı verdi:

"Kazı çalışmalarında işin durumuna göre işçi sayısı değişebilmektedir. Özellikle Covid-19 salgını nedeniyle sosyal mesafe göz önünde bulundurularak işçi sayısı azaltılmıştır. Arkeolojik kazı çalışmalarının bilimsel özelliği ve ulaşım projelerinin uygulama sürecinin bakanlığımızın yetkisinde bulunmamasından dolayı kazının bitiş tarihi ile ilgili kesin bilgi verilememektedir."

Haydarpaşa Garı'nda konvansiyonel demiryolu hattı seferlerinin hat yenileme gereğiyle, 1 Şubat 2012 tarihinde durdurulduğunu hatırlatan Ersoy, Binali Yıldırım'ın Ulaştırma Bakanı olduğu 3 Mart 2016 tarihinde Haydarpaşa'nın restorasyon çalışmasından sonra tren garı olarak kullanılmaya devam edeceğini beyan ettiğini de belirtti.

## ARKEOPARK KURULACAK DEMİŞTİ

21 Kasım 2020 tarihinde TBMM Komisyonunda yaptığı konuşmada "Haydarpaşa Garı eski Türkiye'de kaldı. Yeni Türkiye'de Marmaray var." açıklamasını yapan Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Adil Karaismailoğlu, geçtiğimiz şubat ayında Haydarpaşa Garı'nı ziyaret ederek incelemelerde bulunmuştu. Karaismailoğlu kazı alanında arkeopark kurulacağını, Haydarpaşa Garı'nın da "kısmen" demiryolu faaliyetlerine devam edeceğini söylemişti.

# Yat limanı 40 yılına özelleştirilecek

Türkiye Denizcilik İşletmeleri'ne ait Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı, 40 yıl süreyle "işletme hakkının verilmesi" yöntemiyle özelleştirilecek. Özelleştirme İdaresi Başkanlığının ihaleyle ilişkin ilanı Resmi Gazete'de yayımlandı



## NE OLMUŞTU?

Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı 2011 yılında özelleştirme kapsamına alınmış, limandaki yapılaşmanın önünü açan imar planları 2015 yılında Özelleştirme Yüksek Kurulu (ÖYK) tarafından onaylanmıştı. Buna göre, 115 bin 821 metrekarelik dolgu alanı ve 319 bin 306 metrekarelik iki yat li-

manı olmak üzere toplam 435 bin 128 metrekare alan özelleştirme kapsamına alınmış oldu. Yapılaşmaya açılacak alan daha sonra 478 bin 507 metrekareye çıkarılmış, otopark haricinde 15 bin metrekareye turizm tesis alanı ve otel inşaatı yapılabilmesinin önü açılmıştı. 2015 yılında hazırlanan planlar, Çevresel Etki Değerlendirmesi (ÇED) raporu olmaması nedeniyle iptal edilmiş, 2017 yılında yapılan revizyon plan için ise "ÇED raporuna gerek yoktur" kararı verilmişti.

Yat limanı ile ilgili İmar planı değişikliğinin iptali için 2017 yılından bu yana Kadıköy Belediyesi, Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası, balıkçı kooperatifi ve Kadıköylüler tarafından altı yurü dava açılmıştı. Davalar, Danıştay 6. Idaresinde birlikte yürütülmüş ve birliktir inceleme gitmişti. Danıştay 6. İdaresi, davaları 12.02.2020 tarihli kararı ile reddetmişti. Davacılar da kararın temyiz edilmesini için Danıştay İdari Davalar Kuruluna başvurmuştu. Danıştay İdari Davalar Kurulu da oy çokluğu ile temyiz isteminin reddine karar vermişti. 32 Kadıköylü vatandaş, yat limanı için hazırlanan imar planlarının iptal edilmesini istemiyle geçtiğimiz şubat ayında Anayasa Mahkemesi'ne (AYM) başvuruda bulunmuştu.

Foot Care  
PodyArt  
Ayak Bakım

www.podyart.com

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk  
Nasır  
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ  
MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.**

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükelriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

**SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ**

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

**T.C. KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI**  
Yazı İşleri Müdürlüğü

Sayı: E-32823597-105.02-909763 30.03.2021  
Konu: Meclis Gündemleri

**T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN**

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 3. Toplantı Yılında yapacağı Nisan Ayı Toplantısı 05 Nisan 2021 Pazartesi günü başlayacaktır.

Nisan Ayı Toplantısının ilk birleşimi 05 Nisan 2021 Pazartesi günü, saat 10.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

**Şerdil Dara ODABAŞI**  
Belediye Başkanı

**GÜNDEM:**

1. Yazı İşleri Müdürlüğünün, 5393 Sayılı Belediye Kanununun 19. maddesi gereğince Başkanlık Divanına, a) Meclis 1. Başkan Vekili b) Meclis 2. Başkan Vekili c) Katip seçimi ile ilgili teklifi.
2. Yazı İşleri Müdürlüğünün, 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 33/a maddesi gereğince Belediye Encümenine 3 adet üye seçimi ile ilgili teklifi.
3. Yazı İşleri Müdürlüğünün, 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 24. maddesi gereğince İhtisat Komisyonlarının oluşturulması, görev sürelerinin ve üyelerinin belirlenmesi ile ilgili teklifi.
4. Belediye Meclisi Çalışma Yönetmeliği'nin 22. maddesi gereğince Denetim Komisyonu Raporunun okunması.
5. Strateji Geliştirme Müdürlüğünün, 2020 Yılı İdare Faaliyet Raporu ile ilgili teklifi.
6. Emlak ve İstimlak Müdürlüğünün, Belediyeye ait taşınmazlar ile ilgili teklifi.
7. Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğünün, Kadıköy Afet Gönüllüleri Yönergesi ile ilgili teklifi.
8. Fen İşleri Müdürlüğünün, 2021 tranşe birim fiyatları, kontrollük hizmet bedelleri, malzeme taşıyat bedellerinde kullanılacak birim fiyatları ile ilgili teklifi.



# Yerden toplanan takılar!

● Gökçe UYGUN

**A**t kestanesi üzerinde nar kabukları, kayın ağacı yemişi, manolya kozalağı dişi, defne ve ihlamur tomurcuğundan oluşan 'Kadifeli Kestane Kolye' takmak ister misiniz? Ya da bir yakınınıza kurutulmuş narenciye kabuğu içinde kayın ağacı yemişi, nar kabuğu, okalipütis, pavlonya tomurcuğu sapı ve denizden gelen samanımı parça konulmuş 'Narenciye Yuvası Kolye' hediye etmek?

Takı tasarımcısı Gizem Gül Taşcı'nın 'Sade Tasarım İş'i'ni tanımaya davet ediyoruz sizi...

◆ **Şu anki tek işiniz tasarımcılık mı yoksa bu hobiniz mi?**

Hobi olmaktan çıkıp işe evrildi. 10 yıldır bu tür tasarımlar yapıyorum. İlk zamanlar hobiydi çünkü kendime ve eşe dosta yapıyordum sadece. Ancak Sade Tasarım İş'i hikayesi, felsefesi olan, iş akışına sahip, üretim adımlarını planladığım profesyonel bir iş. Sivil toplum çalışmalarına döneceğim ancak Sade Tasarım İş'i de sürecek.

◆ **Ne zaman, nasıl ve nerede başladınız toplayıcılığa?**

İşe dönüşme hikayesi yeni, yaklaşık 6 ay oldu. Ancak toplayıcılık kısmı daha eskiye dayanıyor, kendimi bildim bileli bir şeyler topluyordum. Çocukluğumdan kuru yaprak, çiçek, dal topladığım anların net görüntüleri var zihnimde. Hatta bunları resim iş dersindeki çalışmalarında kullanırdım. Bayılırdım o derse ve yaptığımız çalışmalara.

“YERDEN TOPLAYICI”

◆ **Neden 'yerden toplayıcı' diyorsunuz kendinize. Ağaçtan toplamıyor musunuz? Yoksa bu tanım tamamen mizah içerikli mi?**

Mizah değil :) çünkü gerçekten yerden topluyorum. Ağaçtan, çiçekten bir şey koparmıyorum, onlardan toprağa düşenleri topluyorum. Bırakması gerekeni o bırakırsa neden müdahale edeyim ki?

◆ **Nerden topluyorsunuz malzemelerinizi?**

Oturduğum semtin (Bahçelievler) kentsel dönüşüm gitmeyen tüm apartmanlarının meyve ağaçları ve çiçeklerle dolu bahçeleri var. Mahallede her yerden topluyorum aslında cami avlusunda, bahçeden, parktan... Validebağ, Fethipaşa, Atatürk Ormanı gibi koru ve ormanlara da gidiyorum.

MEVSİME GÖRE TOPLUYOR

◆ **Neler var heybenizde?**

Mevsime göre değişiyor. Sonbaharda en çok meşe palamudu, at kestanesi, ihlamur tomurcuğu, nar, menengiç; kışın manolya kozalağı, siğla kozalağı, hurma; ilkbaharda hava iyice sıcaklayınca manolya çiçeği ve yazın da bol bol narenciye, nar çiçeği. Okalipütis, zeytin yaprağı genelde her mevsim var.

◆ **Ne tür işlemlerden geçiyorsunuz topladıklarınızı?**

Topladığım parçaya göre değişiyor. Kendi yaptığım sirkeyi suyla seyreltip, hepsini o sirkeli sudan geçirip kurumaya bırakıyorum. At kestanesi ve narenciyeleri henüz yaşken içlerini temizleyip, delip sonra kurumaya alıyorum. Nar kabuklarını presleme yöntemiyle kurutuyorum. Diğer küçük malzemelerin formlarını çok değiştirmiyorum. Sadece kayın yemişi ve kozalar dışlarını yontup zımparalıyorum.

◆ **Topladıklarınızla tasarım aşaması nasıl oluyor?**

Masada duran malzemelere bakıyorum o gün elim neye giderse onları önüme alıp deneme yapıyorum. Parçalar birbirini bütünlüyor zaten. Oluşan görüntü tamamsa, o zaman son hale getirmek için yapıp-tırma ve cila işine başlıyorum.



Fotoğraf: Osman ORSAL

Doğada 'yerden topladığı malzemelerle' takı tasarlayan Gizem Gül Taşcı, "Tüm canlılar ve emek açısından sömürsüz, üretim adımlarının hesap verebilirliği konusunda doğaya karşı sorumluluk alabilen, zararsızlık ilkesiyle hareket eden, özgün yerel girişimler takı tasarımında da mümkün" diyor



PAKETLER DE DOĞAL

◆ **Paketlemede de doğa dostu yöntemleri tercih ediyorsunuz değil mi?**

Atık karton parçalarına ürünü yerleştirip sonra atık kağıt rulolarının içine koyuyorum. Onu da geri dönüştürülmüş kartondan yapılan craft kutuya koyuyorum. Logoyu elde çiziyorum, etiket bastırıyorum. Kargo poşeti kullanmıyorum, gönderimleri de plastiksiz şekilde yapıyorum.

◆ **İnsanların ilgisi nasıl?**

Güzel sözler duyuyorum, motive oluyorum. Toplayıcılıkla ilgili en çok duyduğum şeyler "topladıklarınızı gördükten sonra çevremeye bakışım değişti", "ben de bir şeyler toplamaya başladım", "her gün geçtiğim yoldaki ağaçları fark etmeye başladım"... Bu iyi bir başlangıç çünkü unuttuğumuz ya da zayıflayan bağımızı bu yolla ta-



zeleme imkanı buluyoruz. Tasarımların küçük bir hikayesini yazıyorum bana çağrıştırdıklarıyla ilgili. O çağrışımı kendinde de yakalayan kişiler bazen tasarımlarını almak istiyor. Bazen de tasarım kişiye başka bir çağrışım uyandırıyor, o yüzden almak istiyor.

“BAŞKA TÜRLÜ” TAKILAR

◆ **Kaldı ki bu takılar biricik. Güzel bir hediye olabilir.**

Genelde tek. Bazılarını eğer malzemesi varsa ikinci kez yapılabiliyorum ama hiçbir zaman aynı olmuyor elbette.

◆ **Genelde küpe ve kolye yapıyorsunuz. Velhasıl çoğunlukla kadınlara ve takı kullanan eşcinsel bireylere hitap ediyorsunuz diye düşünüyor. Hetero erkekler için de bileklik vb var mı, olacak mı?**

Evet en çok küpe ve kolye yapıyorum. Bileklik, broş gibi çeşitlenmelere sonradan geçtim. Cinsiyet ya da cinsel yönelim özelinde düşünmeden tasarlıyorum. Anlamı, estetik olanı kim hangi tasarımda görüp beğenirse o onundur...



## GEREKLİ TELEFONLAR!

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

Santral	542 50 00
Çağrı Merkezi	444 55 22
Evlendirme Dairesi	542 50 02
Alo Engelli Taksit	444 00 81
Evlendirme Dairesi	
Kokteyl Salonu	345 42 62

**ACİL**

İtfaiye	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü	411 08 19
Kaymakamlık	330 60 99
İSKİ Kadıköy	345 03 04
Kadıköy Nüfus Müd	418 94 14
Kadıköy Tapu Müd	280 15 73
Yangın İhbar	110
Polis İmdat	155
Elektrik Arıza	186
Gaz Arıza	187
Ambulans	112
Vefa Hattı	199
Telefon Arıza	121
Alo Zabita	153
Sağlık Danışma	184
Bilinmeyen No	11811
Cenaze Hizmetleri	188
İBB Beyaz Masa	153
Maliye	189

**HASTANELER**

Göztepe Prof. Dr. Süleyman	
Yalçın Şehir Hastanesi	566 40 00
Haydarpaşa Numune	542 32 32
Siyami Ersek H.	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.	348 40 27
Zeynep Kamil	391 06 80
FSM Araştırma H.	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.	411 80 11

## GENEL KURUL İLANI

KOOPERATİFİMİZİN 2019-2020 YILINA AİT OLAĞAN GENEL KURUL TOPLANTISI AŞAĞIDAKİ GÜNDEMİ GÖRÜŞMEK ÜZERE 24/04/2021 TARİH, CUMARTESİ SAAT 11/00'DE DENİZ İŞ İLKOKULU – BARBAROS MH. ALAATTİN YAVAŞCA SK. NO:7/2 ÜSKÜDAR-İSTANBUL ADRESİNDE YAPILMASINA OYBİRLİĞİ İLE KARAR VERİLMİŞTİR.

**TASFIYE HALİNDE S.S.TÜTEN KONUT YAPI KOOPERATİFİNİN 2019-2020 YILLARINA AİT OLAĞAN GENEL KURUL TOPLANTISI**

**GÜNDEM:**

- 1-Açılış yoklama ve saygı duruşu.
- 2-Divan heyeti seçimi ve toplantı tutanaklarının imzalanmak üzere divan heyetine yetki verilmesinin oylanması.
- 3-Tasfiye Halinde S.S.Tüten Konut Yapı Kooperatifinin 2019-2020 yılına ait; Tasfiye Kurulu, Yönetim Kurulu, Denetim Kurulu faaliyet raporlarının ve bilançonun okunması görüşülmesi.
- 4-2019-2020 yılı Tasfiye Kurulu Yönetim Kurulu Üyeleri ve Denetim Kurulu Üyelerinin her yıl için ayrı ayrı ibrasının oylanması.
- 5-Yönetim Kurulu ve Denetim Kurulu üyelerinin Asil ve Yedek Üyelerin yerine yenilerinin seçilmesi, genel kurul oyuna sunulması ve oylanması.
- 6-Her bir ortak 2021 yılı ocak ayından başlamak üzere ve her ay için 100 TL/ay olarak 2021 yılı sonuna kadar Tasfiye payı adataının belirlenmesi ve her ay adataının Yönetim Kuruluna en geç ayın 10'nuna kadar tahsil edilmesinin Genel Kurul oyuna sunulması ve oylanması.
- 7-Tasfiye aidat borçlarını ödemeyen ortaklardan borçların önceki yıllara ait borçlar dahil olmak üzere, aylık %5 faiz ile birlikte tahsil edilmesi yönünde karar alınması ve bu alacakların tahsili için genel hukukî işlemlerin başlatılması ve yürütülmesi konusunda Yönetim Kuruluna yetki verilmesinin oylanması.
- 8-Eski Tasfiye Kurulu ve Eski Yönetim Kurulu, Denetim Kurulu Üyelerinin Yargı süreci devam etmesi nedeniyle Dava ile ilgili Avukatlık ve Dava masraflarının Üye aidat ve kira gelirlerinden Kooperatifimize adına açılmış banka hesabından karşılanmasına, kanunun izin verdiği çerçevede dava sürecinin başlatılması ve Kooperatifimize karşı açılmış olan davaların takibine üye olmadıkları tespit edilen ve gerekli görülmesi halinde bu şahıslar hakkında ayrı ayrı suç duyurusunda bulunulması için Yönetim Kuruluna yetki verilmesinin oylanması.
- 9-Kooperatif tasfiye heyetine hiç teslim edilmeyen, açılan üyelik davalarında dayanak olarak gösterilen, aslı hiçbir zaman ibraz edilmemiş olan Mehmet Ocaklı'nın tasdik ettirmiş olduğu Kadıköy 4. Noterliğinin 78270 Yevmiye No ile onaylattığı ve 02 Eylül 1991 Tasdik Tarihli Yönetim Kurulu Karar defterinin halen Mehmet Ocaklı elinde olduğu noter tasdik işlemlerinden anlaşıldığından, kooperatif defterinin kooperatif yetkilisine teslim edilmemesi ve hatta tahrifat yapılarak kullanılması suç olduğundan Mehmet Ocaklı ve savcılıkta yapılacak inceleme neticesinde işbu eylemlerde ortak hareket ettiği tespit edilecek diğer şahıslar hakkında da suç duyurusu ve tazminat davası açmak için Yönetim Kurulu'na ve Tasfiye Heyetine yetki verilmesinin oylanması.
- 10-Tasfiye aidat borçlarını ödemeyen veya kendilerine tahsil edilen dairelerin üçüncü şahsa devir ettikleri tespit edilen ve kooperatif yönetimi ile irtibatı geçmeyen, adres bildiriminde bulunmayan, noter kanalıyla yazılan yazımıza cevap vermeyerek tasfiyenin geciktirilmesine yönelik tutum ve üyelik vebicelerini yerine getirmeyen; OSMAN NURİ OCAKLI Mirasçıları, GÖKHAN METİN ve MEHMET AVNI ATABEY isimli üyelerin üyelikten çıkarılmalarının bir önceki kooperatif Genel Kurulunda alınan karar gereği Tasfiye Kurulu ve Yönetim Kurulu 06/04/2019 tarihinde karar almış olup bu üyelerden tahsilatı karar verilen ve icrada bulunan dosyaların da takibi ve bu takiplere itiraz halinde devamında açılacak davalar ve takibi konusunda Yönetim ve Tasfiye Kurullarına yetki verilmesine, bu hususun genel kurula sunulması ve oylanması.
- 11-Eski yönetim kurullarına karşı sorumluluk davası açılması ve açılmış olan davaların takibi için Yönetim Kuruluna yetki verilmesi.
- 12-2016 yılına ait genel kurulda ibra edilmeyen Tasfiye Kurulu, Kooperatif Yönetim Kurulu ve Denetim Kurulu'nun ibra işlemi İstanbul Anadolu 16. Ağır Ceza Mahkemesinde görülen davanın sonuçlanmasından sonraki ilk genel kurulda görüşülerek karara bağlanması için genel kurulun oyuna sunulması
- 13-a) Yargı süreci devam eden Kooperatifimizin tapulu malı olan F Blok 2 ve 3 Nolu dairelerinin mahkemenin vereceği karardan sonra. Tadilat ve bakımı yapılarak kiraya verilmesi ve gerekli görülmesi durumunda satış işlemleri için Tasfiye Kuruluna gereği için genel kurulun görüşüne sunulup oylanması.
- b) F Blok önündeki çocuk parkının projeye uygun olarak yapılması mevcut duvarın site ile bağlantısının sağlanması için uygun görülecek bölümün yıkılarak yol ve düzenlemenin yapılması için genel kurulun oyuna sunulması.
- 14-Tasfiye halindeki kooperatifimizin Tasfiye işlemlerinin hızlandırılması bakımından kat irtifakı durumunda olan tapuların kat mülkiyetine geçilmesi, Bunun için çalışma yapılması ve konu ile ilgili maliyetin belirlenerek hak sahiplerinden tahsilatı gidilmesi konusu görüşülerek bu konuda gerekli girişimlerde bulunmak üzere Tasfiye Heyetine ve Yönetim Kuruluna yetki verilmesi hususunun görüşülmesi ve oylanması.
- 15-İhraz edilen üyelerin yerine daireleri satın alan, Ahmet Yavuz'a, E Blok No 9, Ali Mahmut Bağcı'ya, C Blok No 5, Mustafa-Nilgün Akçay'a, D Blok No 22 dairelerin tapusu üzerinde olan bu kişilere üyelik hakkının verilmesi yönünde işlem yapma hususunda Yönetim Kuruluna yetki verilmesi, Üyelik hakkını almak istemeyen-devir etmeyen konut sahipleri aleyhine gerekli her türlü yasal süreç başlatılması, bu hususta Yönetim ve Tasfiye Heyetine yetki verilmesi hususunun görüşülmesi ve karara bağlanması.
- 16-2021 yılı tahmini bütçenin görüşülmesi ve oylanması.
- 17-Dilekler ve kapanış.

## KAYIP

Kadıköy Belediyesinden almış olduğumuz Cadedebostan Mah.Bağdat cad.343 1 Kadıköy adresinde bulunan mağzamız için26.01.2006 tarihinde verilmiş İşyeri açma ve izin belgesi kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **YARGICI KONFEKSİYON İHRACAT VE TİC.A.Ş**

Beşiktaş Belediyesinden almış olduğumuz Bebek mah.Cevdet paşa cad.46/C Beşiktaş adresinde bulunan mağzamız için26.06.2006 tarihinde verilen İşyeri Açma ve izin belgesi kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **YARGICI KONFEKSİYON İHRACAT VE TİC.A.Ş**

Bakırköy Belediyesinden almış olduğumuz Capacity alıveriş merkezinde bulunan 03.04.2012 tarihinde verilmiş İşyeri Açma ve Çalışma Ruhsatı kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **YARGICI KONFEKSİYON İHRACAT VE TİC.A.Ş**

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum K-433493, K-212378, K-284746, J-892386, K-212378 nolu makbuzları kaybettim. Hükümsüzdür. **AHMET HAYRETTİN TARAKÇIOĞLU**





## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 109

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Fatma Aliye Hanım (Topuz) ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

### MUHADERAT

Hikâyemize bir düğün evinden başlayacağız. Düğün evlerinin hali bilindir. Aslında herkes tam anlamıyla da bilmez. Bayan okurlarımız bu konuyu iyi bilseler de bazı okurlarımız buna yabancıdır. Çünkü bazıları bu dünyanın içinden yalnız bir kere geçebilmiş, bazıları ise oradan geçeceği saati değil, ancak bir iki dakika süren o anı düşleyerek mutlu olmuşlardır.

Gerçi bayan okurlarımız bir düğün evinin tarifini dinlemekten usanmazlar ve her zaman gördüğümüz şeyi niçin dinleyelim, diye sormazlar. Çünkü zevkle ve heyecanla okuduğumuz romanlar her gün gözümüzün önünden akıp giden olaylardan başka bir şey değil midir? Gerçek hayatta o kadar çok ilginç olaylarla karşılaşırız ki, bunları bir romanda okusak yazarı abartılı olmakla suçlarız... Yüzlerce liralara verdiğimiz, hayran kalıp, izlemeye doymadığımız tablolar, her zaman içinde yaşadığımız doğanın taklidinden başka bir şey değil midir ki! O halde senede ancak birkaç defa gördüğümüz düğün evinin tarifi de insanı sıkımsaz demekte hakkım vardır. Düğün evi öyle bir dünyadır ki abartısız her gelen o evden çıkar sağlar. Evin kapısı, hatta sadece kapısı değil evin bütün odaları dost, yabancı zengin, fakir herkese açıktır. Gelinin bütün eşyaları misafirlere sergilenir... Herkes en şık elbiselerini giymiş, mücevherlerini takıp takıştırmıştır. Çiğnenen etekler, yırtılan tüller, danteller için ev sahibinden özür dilenmez. Düğün evidir burası!

(...)

Güzelliği yalnız bir şeyde aramak gerekir ki o da gereğinden fazla en güzel örnekleriyle düğün evlerinde görülür. Eğer bu konuda yanlı damat tarafı ise "vah yazık!" Anası olacak budalının aklı nerdeymiş. Zavallı çocuğu yakıtılar. Gözleri kör müydü? Oğlana kinleri mi vardı. Bu nasıl soy sop?" denildiği gibi, eğer damat çirkinde; kız tarafı ve misafirler yine türlü dedikodu ve ayıplama yetmezmiş gibi, kızın bütün akrabalarının yüzleri giydikleri parkla ve renkli elbiseler ve taktıkları mücevherlere uymayacak kadar donuk ve asık olup sanki gelinin kederine ortak olup onu teselli etmek istemiş gibi acıma dolu bakışlarını geline dikip "o kadar dert etme. Senin üzüntüne biz de ortak oluyoruz, ama yapılacak bir şey yok. Asma suratını" demek isterler. Fakat bu düğünde gelin güzel olduğu gibi damat da geline layık ve uygun görüldüğü için herkesin yüzü gülmektedir. Fakat herkes demek için yalnız şeref misafirleri olan, zengin topluluğundan hiç yüzü gülmeyen, hatta utanmasa ağlayacak olan bir genç kıyı görmezden gelmek gerekiyor. Bu kız beyaz boncuk ve sahte incili taşlarla süslenmiş, krem rengi yere kadar geçen bir giysi giymiş gayet bakımlı ve uzun olan açık renk saçları bir tek örgü olarak elbisesinin eteklerine doğru inmiş, mücevher olarak bir sıra pırlanta taştan oluşan bileziği ve çift tek taş küpesi ile başının arkasına takmış olduğu elmaslı kısa tarağı ve boynundaki altın zincirin ucunda siyah taş üzerine pırlanta ile "b" har-

fi yazılmış madalyonu dikkat çekiyordu. Oturmuş olduğu halde boyuna uzun demek abartı ve orta demek de yanlış olacağı anlaşılıyordu. Omuzlarının yapısı genişçe ve ona orantılı beli gayet ince olup vücudunun güzelliği elbiseyi diken terziye şan şöret vermekteydi. Düz saçları, bir güneş gibi parlayıp insanı büyütürken, koyu mavi ve yeşil arası renkte olan parlak ve güzel, tatlı bakışlı gözlerinin üzerindeki gayet biçimli kaşlarıyla aşağıya doğru uzanıp gittikten sonra bu kibrine dokunmuş ve daha güzel olmaya çalışıp uçları tekrar yukarıya doğru dönmüş kirpiklerinin siyah olduğunu söyledikten sonra güzelliği konusunda bana hak verilmesini isterim. Cilt renginin beyazlığı krem elbisesinin içinde daha fazla göze çarpan dudaklarının kırmızılığı küçük ağzına bir kat daha güzellik veriyordu. O kusursuz ve güzel yüzünde mutsuzluk hüküm sürmekte ve güzel alni zekasını yansıtmaktaydı. Bu kızın yanında açık kestane rengi saçlı, ela gözlü güzel bir kız oturuyordu ve birbirleriyle rahatça konuşmalarından düğün evinden olmayıp daha önceden tanıştıkları ve arkadaş oldukları anlaşılmaktaydı.

(...)



- Hanımefendiyle arkadaş olmalısınız?

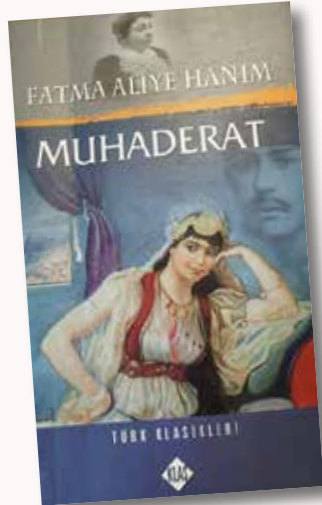
Kız:

- Ben kendilerini tanımadığım halde isimlerinin ilk harfinin "B" olduğunu anlıyorum.

- Neden?  
- Madalyonlarındaki harften.  
- O annesinin ismidir. Kendi ismi Fâzıla Hanım'dır.  
- Evli midir?  
- Hayır...  
- Allah sahibine başışlasın! Güzeli kız!

Kadının bu sözü üzerine güler yüzlü kızın da yüzüne bir donukluk geldi. Fâzıla Hanım ise derin bir iç geçirdi ve gözleri yaş ile doldu.

- Size farkında olmadan yaptım bir şey mi söyledim, bir hata mı yaptım? Demesiyle Fâzıla kendisi hakkında



### FATMA ALİYE TOPUZ

(9 Ekim 1862- 13 Temmuz 1936)

İlk kadın felsefecimiz olan Fatma Aliye Topuz, devlet adamı, tarihçi ve hukukçu Ahmet Cevdet Paşa'nın iki kızından biri ve matematikçi- mantıkçı Ali Sedat'ın kız kardeşidir. Babasından şark felsefesi ve Arapça dersleri alan Fatma Aliye Hanım ayrıca Fransızca tarih, felsefe, hukuk, fizik, kimya ve matematik dersleri aldı. Yazmaya Fransızca'dan yaptığı çevirilerle başladı. İlk çevirisi Georges Ohnet'in Volonte adlı romanıdır. O dönemde edebiyatla uğraşmak kadınlar için hoş karşılanmadığından, çevirisi Meram adı ve 'Bir Hanım' imzasıyla yayımlandı (1899). Sonraları 'Meram Mütercim'i' olarak tanındı. Birçok makalesi, 'Mütercime-i Meram' adıyla yayımlandı. Fatma Aliye Hanım'ın felsefeye merakı da çok erken yaşlarda başladı. Aristoteles ve Platon ile İbn Rüşd ve Gazali'nin felsefelerini karşılaştırdı. Erken başlayan bu felsefi ilgilerle, 1889'da Teracim-i Ahval-i Felasiye'yi kaleme aldı. Thales'le başlayıp ilköğretim felsefesini anlattığı bu kitabın ikinci bölümünü İslam dünyasının bilim, felsefe ve kelam tarihine ayırdı. Kahramanları kadın olan öyküler ve

romanlar yazdı. Romanlarında zaman zaman toplumsal sorunları ele aldı, felsefeye yer verdi. Fatma Aliye Hanım, düşünceleri ve yaşam biçimiyle ilk kadın hakları savunucularındandır. Namdaran-ı Zenan-ı İslamiyan (1899-1901), Nisvan-ı İslam (1891) ve Ta'addüd-i Zevcata Zeyl (1898-1899) başlıklı eserlerinde, kadının toplum ve aile içindeki konumunu geliştirmek, İslam'ın başlangıçtan beri savunmuş olduğu ilkeleri ortaya çıkarmak için uğraştı. Böylece geleneksel görüşlere karşı koymanın yanı sıra, Osmanlı kadının İslamiyet nedeniyle geri kaldığını öne sürülenlere karşı da bir savunma yaparak, Osmanlı kadın hareketi bağlamında, hem geleneğe hem Batı'ya karşı duran yeni bir kadın tipini biçimlendirdi. Ayrıca, bilinen ilk resmi kadın derneğimiz Cemiyet-i İmdadiyye'nin de (1908) kurucusuydu. Fatma Aliye Hanım'ın 'Klas Yayınları' tarafından yayımlanan "Muhaderat" romanından kısa bölümleri okurlarımızla paylaşıyoruz.



biraz önce dedikodu yaptıklarını duymamış gibi, sakin bir tavırla,

- Öksüzüm efendim, dedi ve gözlerinden inen iki inci tanesi gibi yaş pembe yanakları üzerinden geçerken çok tanıdık geldiyse de sonra aşağıya inince elbisesindeki incilerin arasına karışıp kayboldu.

(Syf 5-11)

Fâzıla, gelin olalı sevgili kitaplarından nice seneler emek verdiği piyanosundan vazgeçmişti. Çünkü bunlardan birini eline alacak olsa Remzi "Of!.. Aman! Sıkıldım" diye kalkıp gittiği zamanlar, Fâzıla kocasının kendisinin sıkılmaması için hemen elindeki bir tarafa bırakıp, eşinin arkasından gider ve onun uğraştığı şeylerde kendisine yardımcı olur, onunla beraber çalışırdı. Fâzıla kocasının her ne ile olursa olsun ev içinde bir şeylerle meşgul olmasını bir nimet sayardı. Eşi yanında olduğu sürece her şey kendisine iyi görünüyordu.

(Syf 193)

Remzi Bey daha yeni evliken bıkkınlıkla işinden geldiği zamanlar içeriye yalnız elbisesini değiştirmek üzere gelip, diğer vaktini selamlık dairesinde geçirmeye başladı. Genellikle bahçeye inerdi. Harem dairesinde selamlık bahçesine bakan pencere vardı. Fâzıla kocası bahçede olduğu zamanlar pencereye yapıp oradan hiçbir yer ayrılmazdı. Remzi orada bir sandalyenin üzerine oturup bazen tavuklarına yem atar, bazen de köpeklerinden birini okşamakla vakit geçirirdi. Bir gün Fâzıla, Remzi'nin tam iki saat boyunca bir köpeğini okşamakla vakit geçirdiğini gördü. O köpeği kuskanmıştı. Çünkü Remzi

hiçbir gün iki saatini kendisiyle sohbet etmek için geçirmemişti. Aslında bu kadar süre beraber oldukları olmuştur. Fakat o zamanlar Remzi mutlaka başka bir şeyle meşgul olur, ya kırılımsız ya da kendinin yapmış olduğu bir sehpanya veya küçük bir dolaba Avrupa boyasıyla boyamakla uğraşır, Fâzıla'ya pek laf atmazdı.

(Syf 195)

Nihayet Fâzıla,

- Beni seviyor musunuz? diye sordu.

Fâzıla, Remzi için cevaplandırılması çok zor olan bir soru sormuştu. Remzi, "sevmek" ne demek olduğunu bilmiyordu ki Fâzıla'yı sevip sevmediğini bilsin!... Akıl gelip de şimdiye kadar

Fâzıla'ya hiç, "Seni Seviyorum" dememişti.

Şu "seviyorum" kelimesi ne acayip bir kelimedir! Ne kadar çok söylenirse söylenirse eskimez! Anlamını yitirmez! Modası geçmez! Bir bedbah-tın saadetine, bir aşğın felaketine sebep olabilir. Kimini canına

kıydırır, kimini mutluluk içinde yaşatır. Nice defalar yalan yere söylenmiş, sahtekarların işine yaramış, nice masumların baştan çıkarılmasına hizmet etmiş, binlerce vaadin yerini tutmuş da hala bu söze itibar ediliyor. Her yerde söylenip duruyor! Hala bir âşğın yüzünü güldürüyor. Bir bedbah-tı bahtıyar ediyor. Her gün, her an ve dakika bir yerlerde etkisini gösteriyor! Fâzıla da kocasından işte bu sözü bekliyordu. Remzi,

- Of!... Ben dırılı çekemem, deyip odadan dışarı çıktı.

(Syf 205)



# Kadıköy'den bilime açılan kapı

Bilim alanında dünyada ve Türkiye'deki gelişmeleri güncel biçimde okurlarına ulaştıran Kadıköy merkezli "Herkes Bilim Teknoloji" dergisi 5. yaşına giriyor

### Gökçe UYGUN

Popüler bilimi ve teknolojiyi geniş kitlelerle buluşturmak hedefiyle yayın yapan Herkes Bilim Teknoloji (HBT) dergisi, beşinci yılına girdi. 9 Nisan özel sayısıyla 5. yılını kutlayacak olan HBT, Cumhuriyet Gazetesi'nin haftalık eki olarak 30 yıl boyunca yayımlandı. Ancak gazete yönetiminin kapatma kararının ardından, dergi okur ve akademik dünyanın 'yola devam' isteği ve desteği ile 1 Nisan 2016'da bağımsız olarak yeniden yayınlanmaya başladı. Yayın danışmanlığını Orhan Bursalı, yayın yönetmenliğini Özlem Yüzak'ın yaptığı dergide sadece Türkiye ve dünyanın çeşitli ülkelerinden bilim insanı ve araştırmacılar yazıyor. Kendini "Türkiye'nin bilim, kültür ve eleştirel düşünce platformu" olarak tanımlayan HBT, uzay çalışmalarından, tıp ve sağlıktaki son gelişmelere, felsefeden, bilim tarihine, antropolojiden, arkeolojeye çok geniş bir yel-

pazede yazı haber ve söyleşilere yer veriyor. Dergi yalın, basit ve anlaşılır bir anlatımla toplumun bilim ve teknolojiye olan ilgisini her geçen gün daha da arttırmaya çalışıyor. Ayrıca, başarı öyküleri aracılığıyla toplumsal rol modellerinin oluşumuna verdiği destek, akademi dünyasındaki bilimsel tartışmaları yansıtmaya ve genç profesyoneller için iş dünyasındaki gelişmeleri anlatmasıyla her kesimden insana ilham vermeye de amaçlıyor.

### "HBT, DURUMA İSYANDIR"

"HBT bir çıkıştı; duruma isyandır; geleceğin kurgusudur. Bir ütopyayı gerçekleştirmek istiyoruz diye yola çıktık. Elbirliği ile bir değer yaratık. 5 yılımızı tamamlıyoruz" diyen Orhan Bursalı, "Bilimsel gelişmelerin sadece bir kesim için değil tüm ülke için ulaşılabilir olması adına çalışıyoruz. Ülkemizin bilim kültürünün yükselerek, bilimin politika dahil tüm kamu ve özel kesimde yaygınlaşması ve rehber edinilmesi ile ülkemizin sorunlarının çözülebileceğine inanıyoruz. 24 sayfalık tabloid derginin satış fiyatı 5 TL'dir ve bu fiyatla Türkiye'deki her eve ve işyerine girmeyi istiyoruz" diye konuştu.

Özlem Yüzak da HBT'nin giderek büyüyen bir aile olduğuna dikkat çekerek, şunlar söyledi: "Pandeminin en zorlu günlerinde bile bir hafta bile aksatmadan okurlarla dergimizi buluşturduk. Sınırlı kaynaklarla büyük bir değer yaratmaya çalışıyoruz. 5 yıl içinde, Bahçeşehir Üniversitesi ile birlikte ücretsiz HBT konferansları düzenleyerek dünyayı bilim ve teknoloji gözlüğünden izleme, anlama konusunda okurlarımızla ve gençlerle buluştuk. HBT Akademi e-kitaplarla zenginleşti, gençlere dijital dergi aboneliği kampanyaları düzenledik. Bilim, tuğla üzerine tuğla koymaktır. Bilim yayıncılığı ile bu alanda önemli bir eksikliği kapatmaya çalışıyoruz." dedi. (www.herkesbilimteknoloji.com)



Gazete Kadıköy olarak, yayın merkezi Halitağa Caddesi'ndeki bir iş hanında bulunan HBT'yi ziyaret ederek Orhan Bursalı ile konuşmuştuk. Bursalı, "Kadıköy insanların kendilerini daha özgür hissettikleri bir ilçe. Bizim açımızdan da hem yaşamak hem çalışmak için vazgeçilmez." demişti. (2017)

## Kütüphaneye gitmek için YEDİ NEDEN!

OKUYAY Platformu, 57. Kütüphane haftasında okuma kültürünün yaygınlaşması ve okuma alışkanlığının kazanılmasında önemli unsurlardan biri olan kütüphanelere dikkat çekmek, kütüphanelerin çoğaltılması ve etkin kullanılması için çağrı yaptı.

Kütüphanelerin raflarında yer alan sayısız kitap ve dergi, gazete gibi yayınların medya okuryazarlığı, görsel okur-yazarlık ve eleştirel okuma-yazma becerilerinin gelişimini desteklediğine dikkat çekilen açıklamada en yakındaki kütüphaneye gitmek için yedi neden şöyle sıralandı:

1. Kişisel gelişiminize hız kazandırmak
2. Sessiz bir yerde olmak
3. Eşsiz keşifler yapmak
4. Birçok etkinliğe katılarak yeni şeyler öğrenmek ve deneyimlemek
5. Benzer beğenileri olan kişilerle bağ kurmak
6. Yüzlerce yayına ücretsiz ulaşmak
7. Kitapları ödünç almak

### KADIKÖY'DE ÜÇ KÜTÜPHANE

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı kütüphanelerden üçü pandemi koşullarında hizmet vermeye devam ediyor. Hafta içi 10.00-16.00 saatleri arasında açık olan kütüphanelerden yararlanmak için online randevu almak gerekiyor. <https://kutuphanerandevu.kadikoy.bel.tr/> adresinden online randevu ile gidilebilen kütüphanelerin adres ve iletişim bilgileri şöyle:

#### Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi

Adres: Bağdat Caddesi Ömerpaşa Sokak Muhtar Özkaya Sitesi No: 4/B Caddebostan/Kadıköy / Telefon: 0216 386 98 51

#### Kemal Tahir Halk Kütüphanesi

Adres: Rasimpaşa Cad. Taş Köprü Sok. No:8/A Söğütözü Çeşme Kadıköy / Telefon: (216) 348 23 93

#### Tarih Edebiyat Ve Sanat Kütüphanesi (TESAK)

Adres: Caferiye Mahallesi, Rıhtım Caddesi, No:2/1  
Telefon: (0216) 337 86 54/55





# Dünya Kitap Ödülü İleri'nin

Dünya Kitap tarafından bu yıl 28. kez verilecek olan 'Yılın En İyileri Ödülleri'ni kazananlar arasında Kadıköylü isimler de var

● Gökçe UYGUN

Dünya Kitap tarafından bu yıl 28. kez verilecek 'Yılın En İyileri Ödülleri'ni sahipleri belli oldu. Seçici kurullar kitap dünyasında beş kategoride 10 ödül belirledi. Ödüller, önümüzdeki aylarda yapılacak törenle kazananlara takdir edilecek.

Başar Başarı, Doğan Hızlan, Faruk Şüyün, Metin Celâl ve Yekta Kopan'dan oluşan 2020 Dünya Kitap Yılın Telif, Çeviri Kitapları ve Yayınevi Seçici Kurulu, oy birliği ile Selim İleri'nin "Yaşadınız Öldünüz Bir Anlam Olmalı Bunun" (Everest Yayınları) kitabına Yılın Telif Kitabı ödülünün verilmesini kararlaştırdı. Çocukluğunun bir bölümü Kadıköy'de geçmiş olan İleri'ye bu ödülün verilme gerekçesi ise, "Kendine has anlatımıyla türler arası ve metinler arası ilişkiler kurarak roman sanatına getirdiği açılımla edebiyatımızın büyük bir değerini, Tanpınar'ı bir roman kahramanı olarak hassasiyetle ele alıp, derinlemesine inceleyerek en bilinemedik yönlerini değerlendirdiğindeki ustalık" olarak açıklandı.

## POLİSİYE ÖDÜLÜ KADIKÖYLÜ ÖZÜN

Yılın Polisiye Kitap Ödülü, Adnan Özer, Erol Üyepazarıcı, Faruk Şüyün, Seval Şahin ve Sevin Okyay'dan oluşan seçici kurulun oybirliği ile Kadıköylü yazar Yaprak Öz'ün "Villa Şakayık/Bir Yıldız Alatan Macerası" (Oğlak Yayınları) kitabına verildi. Kitap, "Sek-



senli yıllarda geçen bir olayı temel alarak yarattığı ilgi çekici gizemli atmosferi ve merak unsuru canlı tutan kurgusundaki başarısı" nedeniyle ödüle layık görüldü.

## 'İKTİDARLARIN SOFRASI'NA ÖDÜL

Ahmet Örs, Faruk Şüyün, Mehmet Yaşın, Osman Serim ve Zeynep Kakinç'tan oluşan 2020 Dünya Kitap Yılın Gastronomi Kitabı Seçici Kurulu'nun oy birliği ile Kadıköylü Artun Ünsal'ın "İktidarların Sofrası"

## AK, ÖDÜLE ADAY GÖSTERİLDİ

'Çocuk edebiyatının Nobel'i' olarak kabul edilen Hans Christian Andersen Ödülü adayları açıklandı. Kadıköylü yazar, karikatürist ve belgesel film yönetmeni Behiç Ak, 2022 Hans Christian Andersen Ödülü'ne Türkiye'den aday gösterildi. İki yılda bir International Board on Books for Young People (IBBY) tarafından çocuk edebiyatı alanında önemli ve kalıcı eserler vermiş olan bir yazara ve bir illüstratöre tüm eserleri ve yaşam boyu çocuk edebiyatına yaptığı katkılar dikkate alınarak verilen 2022 Hans Christian Andersen Ödülü'ne 33 ülkeden toplamda 62 aday gösterildi.

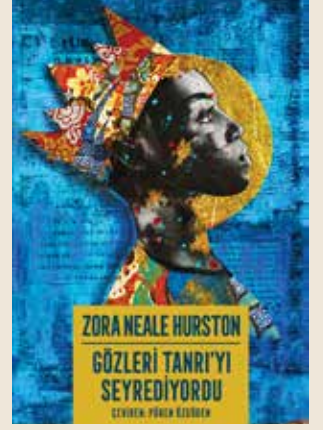


(Everest Yayınları) kitabı da ödül aldı. Kitap, "Yazarın on yılını adadığı eserin hemen her satırında geçmişten bu yana yeme içme kültürünün tüm ayrıntılarını yansıtmaması; kuşaklar boyu okunacak yeme içme kültürü üzerine yazılmış özgün, evrensel bir başyapıt" gerekçesiyle ödüle layık görüldü.



## HAFTANIN PUSULASI

### KİTAP



## Gözleri Tanrı'yı Seyrediyordu

Toni Morrison'ın zamanımızın en büyük yazarlarından saydığı, antropolog, sinemacı, tiyatro oyuncu yazarı, öykücü ve romancı Zora Neale Hurston ateizmiyle, siyah-beyaz toplumsal bütünüleşmesine dair görüşleriyle ayrıksı bir isimdi. Yaşadığı dönemde Harlem Rönesansı'nın kilit yazarlarından olsa da yapıtları görmezden gelindi. Ancak Alice Walker'ın 70'lerdeki bir makalesinden sonra ilgi görmeye başladı. Gözleri Tanrı'yı Seyrediyordu günümüzde Afro-Amerikan edebiyatının en çok okunan eserlerinden. Güzeller güzeli, başına buyruk Janie Crawford büyüklerinin yolundan gitmek istemiyor. Günlüğüne göre sevecek, akıllına eseni yapacak, istediği biçimde yaşayacak o. Janie tam üç kere evlenecek ve yokluktan zenginliğe, sevgisizlikten aşka yolculuğunda bazen gerçekten zor olsa da burnunun dikine gitmekten asla vazgeçmeyecek. Zora Neale Hurston'dan Gözleri Tanrı'yı Seyrediyordu, uzun süre kıymeti bilinmeyen bir yazarın başyapıtı, "kimse için merhametine ihtiyacı olmayan bağımsız kadınların romanı". (Tanıtım Bülteninden) İthaki Yayınları / 200 sf / 30 TL

Sanal kitap mağazası İdefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Veba Geceleri / Orhan Pamuk / Yapı Kredi Yayınları
- Var Mısın? / Doğan Cüceloğlu / Kronik Kitap
- Empedoklesin Dostları / Amin Maalouf / Yapı Kredi Yayınları

## ALBÜM



## Erçin Kaya / Music for Piano

Besteci, piyanist Erçin Kaya, ilk albüm çalışmalarını "Music for Piano" ile müzikseverlerin karşısında. Müzisyen bu albümle dinleyicileri 10 parçalık içsel bir yolculuğa çıkarıyor. Tamamı enstrümantal parçalardan oluşan çalışma, tek seferde ve doğaçlama olarak kaydedildi. Kaya, türler arası geçişkenliğin olduğu albümü, "Bence new age ile post-minimalizm arasında gidip geliyor. Arada cazın içinden geçip kendini yenileyerek çağdaş klasik müziğe kayıyor. Yani tarz olarak da akışkan. 'Sezgisel müzik' diye literatüre geçmiş bir tarz olsaydı işte bu derdim" sözleriyle anlatıyor. Erçin Kaya, aynı zamanda fotoğraf sanatçısı Madeleine D. Roy ile birlikte Streets/Sokaklar isimli bir proje üzerinde çalışıyor. Madeleine D. Roy'un vizöründen İstanbul başta olmak üzere dünyanın çeşitli noktalarında analog çekilmiş sokak fotoğrafları Kaya'nın yazdığı müziklerle birleşiyor. Proje önümüzdeki süreçte New York Manhattan'da iki önemli galeride sanatseverlerle buluşacak.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Karakolda ayna var / Gökçe Kılınçer
- Gülmemiz gerek / Kardeş Türküler
- Deniz üstü köpürür / Mary Jane

## DİZİ



## Modern Family

En uzun soluklu komedi dizilerinden biri olan "Modern Family" 11 sezonuyla Netflix'te izleyicileri buluyor. 2009-2020 arasında yayınlanan dizi, final sezonuyla veda etse de "Friends" ve "When I Met Your Mother" gibi Amerikan komedi dizi tarihine geçti ve tekrar tekrar izlenebilecek diziler arasında yerini aldı. Steve Levitan ve Christopher Lloyd tarafından yaratılan Modern Family, 2010-2014 yılları arasında beş kez en iyi komedi dizisi dalında Emmy ödülü kazanmasının yanı sıra SAG gibi pek çok başka ödül de kazandı. ABC kanalı, 10'uncu sezon bölümleriyle ekrana veda edeceği duyurulan diziyi bir sezon daha uzatmıştı. Üç farklı ailenin hayatlarını konu alan dizi, belgesel havasında çekiliyor. Dizinin bazı sahnelerinde oyuncular doğrudan kameraya konuşuyor. Gündem çakmak ve kafa dağıtmak isterseniz tavsiye!

## DÜŞ KENT Seçkisi çıktı

Kadıköy'ün en eski edebiyat fanzinlerinden Düş Kent için hazırlanan özel seçki yayında!

Başta öykü ve şiir olmak üzere deneme ve düzyazıların yer aldığı Düş Kent fanzini, 1998 yılından bu yana Kadıköy'de okurla buluşuyor. Düş Kent'i çıkaran edebiyatçılar, o günden bu güne iki haftada bir Kadıköy'de buluşup yazın üzerine paylaşımlarına devam ediyor. Pandemi nedeniyle bu kesintiye uğramış olsa da online olarak toplantılar sürüyor. Kadıköylü edebiyatçılar 23 yıllık bu fanzini ölümsüzleştirmek için bir seçki hazırladı. Düş Kent Seçkisi'nde 18 yazarın daha önceki sayılarda yayımlanmış öykü, şiir ve düzyazıları yer alıyor. Seçkinin bir özelliği de yaşamını yitirmiş iki şairin; Emine Erbaş ve Esin Üçüncüoğlu'nun yapıtlarının kitapta yer alması... Tunç Yayıncılık tarafından basılan 176 sayfalık Düş Kent Seçkisi kitapçılarda

## #Yaratıcılığınainan

Pandemi başladığından bu yana öğretmenler, hem çocuklar eğitimden geri kalmamasın, hem de veliler sürece uyum sağlayabilsin diye sayısız yaratıcı çözüm geliştirdi. Öğretmen Ağ'ı bundan ilham alarak 3 Nisan Cumartesi günü saat 13.00-17.30 arasında Yaratıcı Özgüven Festivali düzenliyor. Ali Koç, Bekir Ağır, Ece Temelkuran,

Emrah Ablak, Görgün Taner, Mert Fırat, Onur Ünlü, Selçuk Can Güven ve Sümeyye Boyacı'nın öğretmenlerle birlikte konuşmacı olarak yer alacağı festival, içindeki yaratıcılığa inanan herkesin katılımına açık, ücretsiz ve çevrimiçi olarak gerçekleşecek. Festivalle ilgili ayrıntılı bilgiye ulaşmak için: <https://www.yaraticiozguvenfestivali.org/>

## "EV YAPIMI" Bollywood Dans Atölyesi

İstanbul Fringe'in ev sahipliğini yaptığı Bollywood Dans Atölyesi, sezonun son etkinliğine katılımcıları davet ediyor. Bolca jhatka, matka ve dramayla dolu bu enerjik atölye, son kez farklı bir koreografiyle 4 Nisan Pazar günü yine online olarak gerçekleşecek. Hindistan'dan Mihir Grover'in eğitmenliğinde Hint sinemasının vazgeçilmez dansının keşfedileceği Ev Yapımı Fringe - Bollywood Dans Atölyesi'nin biletlerine [tiyatrolar.com.tr](http://tiyatrolar.com.tr) adresinden ulaşılabilir.



## "Hayat Güzeldir" Karma Sergisi

Bahçelievler Memorial ve Bahariye Sanat İstanbul iş birliği ile Bahçelievler Memorial Sanat Galerisinde 20 sanatçının katılımıyla "Hayat Güzeldir" Karma Sergisi düzenleniyor. Hayat Güzeldir Sergisi 1-7 Nisan Kanser Haftasına ve kansere değil, hayata şans vermeyi vurgulamak için birçok sanatçının katıldığı bir proje. Sergi, 1 Nisan - 1 Mayıs tarihleri arasında Bahçelievler Memorial Sergi Salonunda ve eş zamanlı olarak [www.bahariyeesanat.com](http://www.bahariyeesanat.com) adresinden görülebilecek.

## "Doğadan" resimler...



Mücella Balyemez'in "Doğadan" isimli suluboya resim sergisi Turuncu Art Cafe'de sanatseverlerle buluşuyor. 3 Nisan Cumartesi günü açılacak sergi 16 Nisan tarihine kadar ziyaret edilebilecek. Sergide sanatçının 40 adet çalışması yer alıyor. Venüs Sanat Galerisi'nin kuruluşu olan Turuncu Art Cafe Göztepe'de. Tel: 0216 565 35 72



25 Şubat 1907 - 02 Nisan 1948

"İlkbahar gibi bir mevsimi olan bu dünya, üzerinde yaşanmaya değer. Ne olursa olsun."

## SABAHATTİN ALI'YI SEVGİ VE ÖZLEMLE ANIYORUZ.

Av. Şerhil Dara ODABAŞI  
Kadıköy Belediye Başkanı





## Dağınık bir senfoni

**BEGÜM KAKI**

begumkaki@gmail.com



Geçtiğimiz hafta umudun yüzünün karardığı, oldukça buruk bir 27 Mart Dünya Tiyatro Günü kutlandı bu ülkede. Tiyatrolar, tam bir yıldır kapalı. Tiyatro emekçileri işsiz. Tiyatrolar, salonlarını tiklim tiklim dolduramıyor, kapıları tamamen kapanmasın diye direniyor; dışı dokunmayan desteklerle değil türlü çareler arayarak devam etmeye çalışıyor, zor günler yaşıyor. Her hafta gelen kısıtlama güncellemelerine bakarsak ve vaka sayılarını göz önünde bulundurursak ne zaman açılır bu kapılar, daha ne kadar devam edebilirler böyle? Özel tiyatroları yaşatabilmek adına Tiyatro Kooperatifi tiyatrosu izleyicisine bir çağrı yapıyor. Destek olmak ve önümüzdeki yıl Dünya Tiyatro Günü'nde yeniden sahnelerde buluşabilmek için özel tiyatroların çevrim içi ve fiziksel gösterilerine bilet alabilir; tiyatroların hatıra eşyalarından satın alabilir; oluşturdukları kitlesel fonlara

destek olabilir ya da bunları yapacak gücünüz yoksa özel tiyatroların etkinlik ve kampanyalarını paylaşıp yaygınlaştırabilirsiniz!

inatla yola devam edenlere destek olmak bir seçim. Yüzümüzü onlardan yana dönümler. Biteatral'in Ayşe Lebriz Berkem tarafından Zoom'da seyirci karşısına çıkan "Hikâyelerimiz" oyunundan bahsetmek istiyorum. Hikâyeler kıymetlidir, farklı hayatlarla tanışırız, buluştururuz. Anlatarak çoğalır, anlatarak bölüşürüz. Hikâyeleri şekillendiren hayatlar, o hikâyeleri dinleyenlerin hayatlarını şekillendirir. Mesela kadınlara ve çocuklara dair anlatılan hikâyelerin hiçbirisi öylesine hikâyeler değildir. Berkem, bu hikâyelerden birkaçına öyle bir hayat veriyor ki oturduğunuz yerde nefessiz kalıyorsunuz.

"Hikâyelerimiz", Ayfer Tunç, Duygu Asena, Süreyya Karacabey ve Ayşe Lebriz Berkem'in kaleminden çıkan yerel olduğu kadar evresel boyutlarda üç öykü ve bir baladdan oluşuyor. Berkem, karşımıza anlattığı hikâyelerdeki kişiler olarak çıkıyor. Ayfer Tunç'un "Fehime" adlı öyküsü ile Ege'li iki çocuk oluyor; "Gülfer" ile çocuk yaşta evlendirilen bir kadın oluyor; Duygu Asena'nın "Nur ya da Yalan" öyküsüyle şiddetin adına aşk diyen bir

kadın olarak karşımıza çıkıyor. Anlatılan tüm hikâyeler çok zor. Yaşanmasındaki zorluk karşısında dilendirmesi ve dinlemesi bile çok zor. Bir pedofili öyküsü, öyküdeki çocuklar; bir çocuk gelin öyküsü, gelin olan çocuklar; bir kadın cinayeti öyküsü, cinayete kurban giden kadınlar; bir kadına şiddet öyküsü ve şiddet gören kadınlar. Her biri, binlercesini çıkartıyor içinden. Hepsini aynı şiddetin kurbanları, seslerini duyurdukça çoğalıyorlar. Ayşe Lebriz Berkem, hikâyeleri o kadar yaşayarak ve yaşatarak aktarıyor ki oyun bittiğinde omuzlarınıza kaldırmaya güç bir yük bırakıyor. Şahsen bir süre yoğunluğunu seyletmem mümkün olmayan acılarla baş başa kaldım. Fehime ile Tahir'i, Gülfer'i, Nur'u, çocukları ve kadınları bu şiddetten koruyamadım/koruyamadık. Omuzlarımızdaki bu acı dolu yük içimizde koca bir öfke. Bu hikâyeler bu ülkede her gün birilerinin gerçeği oluyor; önüne geçilmesi için kanunlar bekleniyorken, gece yarısı alınan trajik kararlarla önü açılıyor, öfkemizi dindirebilir miyiz? Dinmesin! Ayşe Lebriz Berkem'in güçlü performansıyla "Hikâyelerimiz" in 4 ve 18 Nisan Pazar günleri saat 18.00'deki gösterimlerinden birinde yerinizi alarak bu hikâyeleri paylaşabilirsiniz.

**Fuayede Sohbet ya da Oyun Okumalarına Davet**

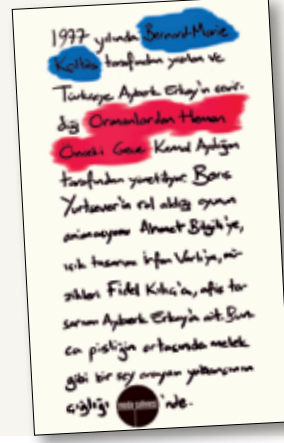
Koma Sahnesi'nin bir süredir hazırlıklarını sürdürdüğü "Koma Fuaye, Görünürlük Buluşmaları" başlıklı YouTube programının ilkini 27 Mart Dünya Tiyatro Günü'nde yayımladı. Yönetmen İlgin Sönmez'in sunumuyla gerçekleşen ilk programda tiyatroyu türlü dal-

larda tasarlayan dört tasarım sanatçısı yer aldı. Sahne tasarımcısı Eylül Gürcan, proje-yapım tasarımcısı yönetmen İlknur Güneş, sahne tasarımcısı Suzan Erbilgin, koreograf ve hareket tasarımcısı Yeşim Coşkun. Tiyatronun pandemi ile geçen son bir yılında da hem bireysel hem genel deneyimlerin konuşularak başlandığı program, tiyatrolara ve emekçilerine bu dönemde verilen/verilmeyen destekler, pandemi döneminde üretmek, tiyatrodan kurumsallaşmak, İstanbul Sözleşmesi'nden çıkılmasının kadın sanatçıları açısından değerlendirildiği konu başlıklarıyla güne, zamana kapı aralayan soruların sorulduğu ve cevaplarının arandığı bir sohbet izleme fırsatı sunuyor. Koma Sahne'nin kendi deyişle "bu programlar konuşan kadınlar ve akselimi yetişkinlerle gerçekleştireceği" yeni bölümlerle devam edecek. Koma Sahnesi'nin YouTube hesabından ilk bölümü izleyebilir, gelecek bölümleri takipte kalabilirsiniz.

Oyunlar bizlerin karşısına gelene kadar birçok hazırlıktan, provadan geçer. İş Sanat, şubat ayında başlattığı Provadan İzle serisi ile daha önce sahnelenmiş oyunların okuma provalarını ekran karşısına getiriyor. Seri, Semaver Kumpanya'nın sezonlardır sahnelendiği Mollere'in "Cimri"si ile başladı. Tansu Biçer yönetmenliğindeki Oyunda, Sezin Bozacı, Ahmet Kaynak, Hakan Ata-

lay, Metin Alpargun, Cansu Saka, Onur Yalçınkaya, Ezgi Ulusoy Tamer, Onur Şenol, Sezen Şenay, Uğur Senkeri ve Saniye Samra "Cimri"nin tüm metnini bir masa etrafından seslendiriyor. İkinci Provadan İzle bölümü ise Moda Sahnesi oyuncularının yorumuyla Shakespeare'in "Firtına"sı ile oldu. 27 Mart'ta yayımlanan yeni bölümde Kemal Aydoğan yönetmenliğindeki "Firtına"ya, Hüseyin Avni Danyal, Cenk Dost Verdi, Mürsel Yayıllı, Gürsu Gür, Zeynep Tuğçe Bayat, Sezen Şenay, Münircan Cındoruk, Yaşar Bayram Gül, İnanç Koçak, Kaan Songün, Ertürk Erkek ve Deniz Elmas ses veriyor. Üçüncü bölüm nisan ayında Semaver Kumpanya'nın Sait Faik Abasıyanık'ın eserlerinden uyarlanan "Semaver ve Kumpanya" oyunu ile devam edecek. İş Sanat'ın YouTube hesabından bölümleri izleyebilirsiniz.

Son olarak kalplerde çarpıntıyı arttıran bir haberle noktayı koyalım. Moda Sahnesi yeni oyununu izleyiciyle buluşturmaya hazırlanıyor. Fransız yazar Bernard-Marie Koltès'in akılları tam anlamıyla uçuran metni "Ormanlardan Hemen Önceki Gece" için geri sayım başladı. Kemal Aydoğan'ın yönetmenliğinde, Ayberk Erkey'in çevirisiyle Barış Yurtsever'in hayat vereceği oyunun 9 Nisan'da Sahneden Naklen'de çevrim içi prömiyeri yapılacak. Şimdiden iyi seyirler!



Binlerce halk oyunları emekçisinin işsiz ve gelirsiz olduğunun altını çizen Turan Çelebi, "İşsizlik ödeneği ve destek fonu ayrılmasını, bir memleketin kültür ve sanatının sac ayaklarından biri olan halk oyunlarına sahip çıkılmasını istiyoruz" diyor



# HALK OYUNLARI EMEKÇİLERİ destek bekliyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Pandemi, halkın büyük bir kesimini işsizlikle yüz yüze bıraktı; yoksulluğu derinleştirdi. İşsizliğin getirdiği sorunlarla baş etmek için dayanışma ağları ve platformlar kuruldu. Bu platformlardan biri de halk oyunları öğretmenleri ile halk oyunu oyuncularını da içinde yer aldığı Halk Oyunları Emekçileri Platformu. Platform adına halk oyunları öğretmeni Turan Çelebi ile halk oyunları emekçilerinin yaşadığı sorunları konuştuk.



"Salgın döneminde mağduriyet yaşayan halk oyunları emekçileri olarak sorunlarımızı konuşmak, çözüm aramak ve sesimizi duyurmak amacıyla bir araya geldik." diyen Çelebi, platformun kurulmasına zemin hazırlayan nedenleri şöyle diyor: "Halk oyunları emekçilerinin pandemi ile birlikte işsiz kalmaları ve işsizlik

ödeneği vb destek alamamaları bizi buna itti. Okul, halk eğitim merkezleri ve sanat icra ettiğimiz sahnelerin kapanması, işsiz ve gelirsiz kalmamız; bakanlıkların halk oyunları emekçilerinin sorunları için bir çözüm üretmemeleri; halk oyunlarını salgın nedeniyle bırakan ya da bırakmak zorunda kalan emekçilerin olması nedeniyle bu platformu kurduk. Halk oyunlarının bir sanat olduğunun hatırlanmasını ve pandemi gibi olağanüstü durumlarda emekçilere güvence sağlanmasını istiyoruz."

**"ÖDENEK ALAMADILAR"**

Platformun Türkiye genelinde çalışma yürüttüğünü söyleyen Çelebi, "Her ilde ilişki kurduğumuz temsilcilerimiz var. Türkiye genelinde başlattığımız dayanışma organizasyonları söz konusu. Kimse yönetici ya da sorumlu değil. Tüm emekçiler birbirlerin-

den aldıkları güçle ayağa kalkmaya ve seslerini duyurmaya çalışıyor." diyor. Çelebi, halk oyunları emekçilerinin salgın boyunca gelirsiz ve işsiz kaldığına vurgu yaptığı konuşmasına şöyle devam ediyor: "Örneğin halk eğitim merkezlerinde çalışanlar dahi işsizlik ödeneği alamadı, sigortaları kesildi ve aylarca mağdur olduk. Halk oyunları kostümü üreticileri iş faaliyetleri sona erdiği için kapanmak zorunda kaldı. Okullarda seçmeli ders veren halk oyunları emekçileri okullar kapalı olduğundan sözleşmeleri yenilenmedi ve otomatik olarak işten çıkarılmış olduk. Ve bununla ilgili tazminat vb. alamadılar. Halk oyunları için müzik yapan ve sahnede sanat icra eden emekçiler, mekânlar kapandığından işsiz kaldılar ve yine işsizlik ödeneği alamadılar."

**"SENİN BORCUN BENİM BORCUM"**

Platformun sosyal medyada sesini duyurmaya başladığını ve Türkiye genelinde sorunların tespiti için online toplantılar düzenlediğini hatırlatan Çelebi, platform tarafından yapılan diğer çalışmalar hakkında şunları söyledi: "İstanbul ayağında basın açıklaması yaptık. 'Senin Borcun Benim Borcum' kampanyası ile birçok emekçimizin faturası, kirası, borçları ödendi ve ödenmeye devam ediyor. Türkiye genelinde ortak sorunların konuşulduğu bir whatsapp grubu ile iletişimi sürdürüyoruz. Ayrıca ortak bir gmail hesabı ile desteğe ihtiyaç duyanlar form dolduruyor ve aynı zamanda destek olmak isteyenler için de bir form var."

**"DESTEK FONU AYRILMALI"**

"Sorunlarımız devam ediyor. Binlerce emekçi hala işsiz ve gelirsiz." diyen Çelebi, talepleri şöyle sıralıyor: "Öncelikle halk oyunlarının bir sanat olduğunu belirtiyor, Gençlik ve Spor Bakanlığı'na değil Kültür Bakanlığı'na bağlanması gerektiğini vurguluyoruz. İşsizlik ödeneği ile ilgili bakanlıklardan destek fonu ayrılmalı. Meclis'te konuya yer verilmesini ve halk oyunları gibi memleketin sac ayağı olan kültür ve sanata sahip çıkılmasını talep ediyoruz. Ve diyoruz ki dayanışma güçlendirir."



## İstanbul açık hava sahnesine dönüşüyor

İBB, binlerce müzisyenin İstanbullularla buluşmasını sağlayacak yeni bir projeyi hayata geçiriyor. Kentin 100'den fazla farklı noktasını açık hava sahnesine dönüştürecek etkinlikler, ücretsiz ve pandemi koşullarına uygun olarak gerçekleştirilecek

İBB, binlerce müzisyenin İstanbullularla buluşmasını sağlayacak yeni bir projeyi hayata geçiriyor. Kentin 100'den fazla farklı noktasını açık hava sahnesine dönüştürecek etkinlikler, ücretsiz ve pandemi koşullarına uygun olarak gerçekleştirilecek

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Covid-19 nedeniyle bir yıldır zor günler geçiren müzisyenlere destek olmak için "İstanbul Bir Sahne" projesini başlatıyor. Projeye İstanbul'un 39 ilçesinin tamamında 100'den fazla farklı nokta, açık hava sahnesine dönüştürülerek, binlerce müzisyenin İstanbullularla buluşması sağlanacak. #İstanbulBirSahne adıyla gerçekleştirilecek etkinliklerle İstanbullular kültür sanatla yeniden ücretsiz buluşabilecek.



Projeyi sosyal medya hesabından paylaştığı bir video ile tanıtan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu şunları söyledi: "Şimdi bu sessizliğe son verme ve şehri notalarla şenlendirme vaktidir. Bu projeye bir yandan müzisyenlere destek olacağız, bir yandan da şehrin farklı noktalarını canlı müzik sahnesine dönüştüreceğiz. Tabi ki, tüm sağlık önlemlerini, etkinlik öncesinde ve sırasında, İBB olarak biz alacağız. İstanbullular, pandemiye rağmen, iç hazuruyla, güvenle ücretsiz konser keyfi yaşayacak. Hem de sanatçılarımız emeklerinin karşılığı olarak hak ettikleri desteği alacaklar. Bu nedenle destek ihtiyacı hissedilen müzisyenlerimizi davet ediyorum. Sitemize girin ve başvurunuzu yapın. Güzel İstanbulumuzda umudu yeniden yeşertelim."

**39 İLÇEDE ETKİNLİK**

İstanbullularla yaşadıkları yerlerde, 39 ilçede 100'den fazla farklı noktada buluşacak olan "İstanbul Bir Sahne" etkinlikleri şehrin günlük yaşamına canlı performans sürprizleri ve neşesiyle eşlik edecek. Kültür AŞ organizasyonu ile gerçekleştirilecek projede parklar, duraklar, müzeler, sokaklar hatta otoparklar bir açık hava sahnesine dönüşecek.

**9 NİSAN'A KADAR BAŞVURU YAPILABİLECEK**

"İstanbul Bir Sahne" etkinliklerinde yer almak isteyen müzisyenler ve müzik toplulukları başvurularını 29 Mart 2021 saat 12.00 itibarıyla www.istanbulbirsahne.com adresinden yapabilecek. Başvuru süresi 9 Nisan 2021 saat 17.00'de son buluyor.

Her müzisyenin bir başvuru hakkının olduğu projede katılım koşullarını yerine getiren müzisyenlere 2 bin TL'lik bir bütçe verilecek.

**KADIKÖY'DE 17 NOKTA**

"İstanbul Bir Sahne" etkinlikleri kapsamında Kadıköy'de de 17 noktada kültür sanat etkinlikleri gerçekleştirilecek. Pandemi koşulları ve hava şartlarına göre yer ve tarihlerin planlanacağı etkinliklerde Kadıköy noktaları şöyle: Bostancı İskelesi, Bostancı Metro İstasyonu, Göztepe Metro İstasyonu, Çaddebostan Sahil, Kadıköy Göztepe 60.Yıl Parkı, Uzuncayır Metrobüs İstasyonu, Şaşkınbakkal Sahil Kafe Beltur, Prof. Dr. Kriton Curi Parkı, Kadıköy Rıhtım, Kadıköy Metro İstasyonu, Söğütöçme Metrobüs İstasyonu, İstanbul Kitapçısı, Gazhane, Suadiye Sahil Kafe Beltur, Fenerbahçe Parkı, Yoğurtçu Parkı, Bağdat Caddesi.



# 'Doktor anne'ye veda

Kadıköylülere yıllarca hiçbir ücret almadan sağlık hizmeti veren, özellikle dar gelirli ailelerin çocuklarını gönüllü olarak tedavi eden Dr. Rana Beşe 27 Mart Cumartesi günü vefat etti. Cenazesi, pandemi nedeniyle ailesinin isteği üzerine törensiz olarak Beykoz'daki aile mezarlığında toprağa verildi

'Kadıköylülerin doktor annesi', 'Rana abla' lakaplarıyla tanınan Dr. Beşe'nin anısına, kendisi hakkında Mart 2016'da (829. sayımızda) kaleme aldığımız yazıyı güncelleyerek yeniden yayınlıyoruz.

## ● Gökçe UYGUN

**K**adıköylülerin çok sevdiği yardımsever Doktor Rana Beşe, yıllarca çocuklara şifa verdi, ilerleyen yaşlarına dek gönüllü çalıştı... Özellikle dar gelirli ailelerin çocuklarını gönüllü olarak tedavi eden Beşe ile röportaj yapmak, maalesef ki yaşadığı sağlık sorunları nedeniyle mümkün olamamıştı. Ancak geçmiş sohbetlere, Posta gazetesine verdiği bir röportaja ve önceki açıklamalarına dayanarak "Kadıköylülerin Rana Abası"nın bir portresini hazırladık.

### ÇANAKKALE'DEN KADIKÖY'E...

Rana Beşe'nin hayatı 1927'de Çanakkale'de başlar. Kaymakam olan babasının şark hizmeti için sırasıyla Artvin, Trabzon ve Balıkesir'e giderler. Baba mülkiye müfettişi olunca tayini Sivas'a çıkar, ardından da Diyarbakır'a. Türkiye'nin pek çok ilinde geçen çocukluk ve ilk gençlik yıllarından sonra, liseli genç Rana ve ailesi İstanbul'a gelir. Zira babası Rana'nın üniversiteyi burada okumasını ister; "Diyarbakır'da Suriçi'nde iki katlı en iyi evlerden birinde oturuyorduk. Fatih'te berbat bir eve taşındık. Paramız ona yetti. Bizi St. Benoît Lisesi'ne kayıt ettirdiler. Öğrenciler bize üstten bakıyordu. Onların lacivert formaları vardı. Annem 'Biz memur ailesiyiz, forma alamam' dedi. Öyle bir şey ki Diyarbakır'da mülkiye başmüfettişinin kızıysın, İstanbul'da okulda yanına oturmak bile istemiyorlar, kasabalı oluyorsun. Bir sene Fransızca okuduktan sonra İstanbul Kız Lisesi'ne geçiş yaptık, son sene fen şubesinden mezun oldum"



### "FAKİRDEN PARA ALMAYACAKSIN"

Rana Beşe'nin annesi de babası da onun doktor olmasını ister. Zeynep Kamil'de ihtisas yaptıktan sonra baş asistan olarak çalışma hayatına adım atıp ilk parasını kazanmaya başlar. Sonra ailesiyle birlikte, "Aramda nedenini bilmediğim bir gönül bağı var" dediği Kadıköy'e taşınırlar. Kendi deyimiyle iyi kazanıyor ama çok yoğun çalışıyordu; "Bizim meslekte ya paraya mala mülke yatırım yaparsın ya da isme. Annemin vasiyetidir 'Hiçbir hastaya kötü davranmayacaksın. Fakirden para almayacaksın.' Ben de öyle yaptım. Hiç kimseye kötü davranmadım, bağırmadım."

Neden çocuk doktoru olmuş peki? Cevabı neşesinde saklı: "Ben dışa dönüğü, neşe-

liyim. Dähiliyeciyi olsam yaşlı hastalar gelecek, kalp sorunlarını falan anlatacak. Hâlbuki benim neşem çocuklara daha iyi gelir. Gürültülü bir ailede yetiştiğim için sestem de rahatsız olmuyorum. Geveze olduğum için konuşmaktan da sıkılmam. Niye çocuk doktoru olmayayım?"

### GÖLCÜK'ÜN RANA ANNE'Sİ

Dr. Rana Beşe, Zeynep Kamil Hastanesi'nde şef muavini ve şef olarak 20 yıl çalışır, 1979'da emekli olur. Çevresinin ısrarlı talebi ile girdiği seçimlerde 1984-1989 yılları arasında Kadıköy Belediye Meclisi'ne, 1989'da da İstanbul Büyükşehir Meclis üyeliğine seçilir. O süreçte doktorluğu bırakmaz. Bahariye'de açtığı muayenehanesinde özellikle dar gelirli ai-

### Doktor eşi olmak...

50 yıl evli kaldığı, makine yüksek mühendisi eşi Nejat Bey'in, Doktor Rana Hanım'a meslek hayatında çok faydası olmuş; "Nejat gece gezmesine gitmekten daha mutlu oluyordu. Bana çok yardım etti. Rahmetli, benim sıkıntımı çok çekti. Çünkü doktor eşi olmak gerçekten kolay değil. Bir mahallede minibüs kaldırılır, evime çocuk hastalar getirilir. 10 hasta birden gelirdi. Bu herkesin kabul edileceği bir durum değil." Pek çok doktoru olan Rana Beşe'nin kendi çocuğu var mı?: "Hayır yok. İstemedik. Nejat'ın iki çocuğuna bakıyordum. İnsan kendi çocuğu olunca ona konsantre oluyor, diğer çocuklara karşı bencilleşiyor. Çok da çalışıyordum. Zaten binlerce çocuk benim. Benim için hastalarım hayatımda hep bir numaraydı, ailem ikinci planda kaldı."

lelerin çocuklarını ücretsiz tedavi eder yıllarca. Kadıköy'ün çeşitli mahallelerinde, anne -çocuk sağlığı alanlarında gönüllü doktorluk yaparak, birçok anne ve çocuğuna şifa verir. 99 depremi döneminde de Kadıköy Belediyesi'nin Gölcük'e gönderdiği sağlık ekibinin başında günlerce dinlenmeden çalışır. 2002'de ise muayenehanesini kapatır. Hastalara ücretsiz olarak Fenerbahçe muhtarlığında bakmaya devam eder. Daha sonra da Kadıköy Belediyesi'ne bağlı olarak bu gönül hizmetini, 80'li yaşlarının ilk yarısına dek yapmayı sürdürür.

Zamanında tedavi ettiği bebekler büyümüş yetişkin olmuş, ellerinde dolmalar böreklerle gelmeye başlamışlardır artık. Bu durum Rana Hanım'a büyük gurur verir.



### Adına poliklinik var

Kadıköy Belediyesi, ilerleyen yaşına rağmen hala gönüllü olarak çalışmayı sürdürmüş olan özverili doktor Rana Beşe'ye vefa borcunu ödemek için Kuyubaşı'ndaki polikliniği ismini vermişti. Mart 2009'da gerçekleştirilen açılış töreninde konuşan dönemin Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, "Rana abla hayatını tamamen ve karşılıksız olarak topluma hizmete adadı. Her zaman mütevazı, hizmet için kendi olanaklarını da kullanmaktan çekinmeyen biri. Rana abla, yakın



zamanda bir kaza geçirerek, kalça kemiğini kırmıştı. O zaman bile iyileşir iyileşmez hemen işinin başına geçmek istedi. Onun için kendisi ya da ailesi yoktur. Onu ailesi Kadıköy ve tüm Türkiye'dir. İşte Rana abla böyle bir beyne ve kalbe sahip." demişti.

Dr. Rana Beşe de "Ben insana yatırım yaptım, böyle ödüllendiriliyorum. Beni Kadıköy'de tanımayan yoktur. Hayatımda hiçbir hastayı gecenin yarısında da gelse bakmadan göndermem. Gece kaldırıyorsa söylenirim. Sonra vicdan azabı duyarım, para almam. Cezayı kendime veririm."

# Bu berberde cinsiyet ayrımı yok

Kadıköy Yeldeğirmeni'nde bulunan "Herkes Berber" isimli dükkânın sahibi Ayşe Savur, cinsiyet gözetmeksizin açtığı berber dükkânının hikâyesini anlattı

Bir berber düşünün ki cinsiyet ayrımı yok. Kapıdan kim girerse girsün saçını kestirmek istiyorsa kestiriyor. Saçı kesen ise bir kadın. Kadıköy Yeldeğirmeni'nde bulunan "Herkes Berber" isimli dükkânın sahibi Ayşe Savur, cinsiyet gözetmeksizin açtığı berber dükkânının hikâyesini TV Kadıköy'e anlattı.

Van Erçiş doğumlu olan Ayşe Savur, Balıkesir'de büyümüş. Ortaokulu bitirdikten sonra okula gitme olanağı olmayan Savur bir kuafor olarak çalışmaya başlamış. Yedi yıl boyunca Balıkesir'de kuaforluk sonrası kalfalık yapan Savur, "Burada işim bitmiştir"

deyip İstanbul yollarına düşmüş. İstanbul'da da yedi yıl boyunca farklı yerlerde çalışan Savur, pandemiyle birlikte pek çok insan gibi çalıştığı işyerinden ücretsiz izne çıkarılmış. Yeldeğirmeni'nde açtığı berberin öyküsünü "Patronsuz bir hayat istedik ve o hayatı kurduk" diyerek anlatan Savur, dükkânın ismini bir kafede otururken bulduklarını söylüyor.

Herkes Berber'in Kadıköy'de özellikle Yeldeğirmeni'nde açılması da bir tesadüf değil. "İstanbul'un başka yerlerinde mutlaka çok güzel mahalleler de var ama Kadıköy ve Yeldeğirmeni renkli bir yapı-

ya sahip. Değişime açık bir mahalle. Burası mahalle yapısını hâlâ koruyor. İnsanlar sokakta birbirine selam veriyor." diyen Savur dükkân ilk açıldığında mahallelinin tepkisini de "biraz komik oldu" diye anlatıyor. Çünkü "Herkes Berber" pek çok mahalle berberinde olduğu gibi kahvenin karşısında. Dükkân açıldığında eli bastonlu amcalar gelip teftiş etmiş sonra da kahvenin önüne oturup hem merak hem de ilgiyle Ayşe Savur'un erkeklerin saçını kesmesini izlemiş: "Sıra sıra dizilip oturuyor, bizi izliyorlar. Bu keyif verici. Mahallede bir berber dükkânı. Dükkânın karşısında kahve var. Bu bir klasik, tek fark berberin erkek değil kadın olması."

Berberliğin erkeklerin tekelinde görülen bir meslek olduğunu, kadınların yetiştirilmeyip geri plana atıldığını anlatan Savur, bir kadının bir erkeğin saçını kesmesinde hiçbir gariplik olmadığını ise şu sözlerle anlatıyor: "Saç kesmeyi biliyorum, boya yapmayı biliyorum ve bunu herkesin yapabileceğini düşünüyorum. Bunu bir kadın yapınca yani bir kadın, bir erkek saç kesince bu marjinal bir şey değil. Bir insan cinsiyetini belirtmeden saçını kestirebilir, ya da boyasını yaptırabilir."

Ayşe Savur'un çok büyük ya da ünlü bir berber olmak gibi bir hayali yok. En büyük hayali kadınların dışlandığı ve geri plana atıldığı sektörde "cinsiyetsiz bir berber ya da kadın berber yetiştirmek".

<https://www.youtube.com/watch?v=Vw9XBRpbcIQ>







# Kadınlar

## İstanbul Sözleşmesi için ayakta

● Evin ARSLAN

Türkiye'nin İstanbul Sözleşmesi'nden çekildiğini belirten Cumhurbaşkanı Kararı'nın ardından sokağa dökülen kadınların eylemleri sürüyor.

20 Mart'tan bu yana eylemlerini sürdüren kadınlar, geçtiğimiz hafta da Kadıköy'de eylemlerini sürdürdü. İstanbul Sözleşmesini Uygula Kampanya Grubu'nun yaptığı kitlesel eylem, 27 Mart Cumartesi günü 15.00'te Kadıköy Beşiktaş İskelesi'nde gerçekleşti.

Yapılan basın açıklamasında kadınlar; kadın düşmanlığına, katillerin sirtının sıvazlanmasına, cinsel yönelim ayrımcılığına karşı çıktı.

Basın açıklamasında, "kadın düşmanlarına" sendiklerini ifade eden kadınlar, "Devlet bugün sizin yanınızda, kadınların karşısında olabilir; ama siz çoktan kaybettiniz. Biz var olduğumuz için, birbirimizin yanında olduğumuz için, cesaretimizi, bugün tek kalemde üstünü çizmeye kalktığımız hakları, yüz yılların mücadelesiyle elde etmiş kadınlardan aldığımız için kaybettiniz. Kendi adımıza karar vermekten, eşitlikten, özgürlükten ne olursa olsun vazgeçmeyeceğimiz için kaybettiniz. Biz 'hayır' dediğimiz andan itibaren kaybettiniz. Çünkü tüm bunların geri dönüşü yok" dedi.

### BİR GÜNDE DÖRT KADIN ÖLDÜRÜLDÜ

İsyanda olduklarını ifade eden kadınlar açıklama şöyle devam etti: "Daha bu hafta içi, bir gün içinde en az dört kadın öldürüldü. İstanbul Sözleşmesi'ni feshetmeye harcanan çaba, uygulamak için harcarsaydı hayatta olabilirdi. İstanbul Sözleşmesi'ni uygulamakla yükümlü olduğu halde uygulamayanlar, şiddeti önlemeyenler, cezasız bırakanlar, eşitliği sağlamayanlar bu cinayetlerin suç ortağı. Açıkça söylüyoruz: Ya görevinizi yapın ya da istifa edin, çünkü bizim bir kişi daha eksilmeye tahammülümüz yok. Yaşama hakkımızın güvencesi olan İstanbul Sözleşmesi'nden de, tek bir hakkımızdan da vazgeçmiyoruz."

Herkesi toplumsal cinsiyet eşitliği sağlanana kadar mücadeleye çağıran kadınlar, "Susmuyoruz, korkmuyoruz, itaat etmiyoruz!" sloganıyla açıklamayı sonlandırdı.

Eylemin ardından ise Kampanya Grubu, sosyal medya hesaplarından yaptıkları paylaşım ile eylem sırasında karşılaştıkları zorlukları anlattılar. Paylaşımında, polis, LGBTİ+ dövizlerini, gökkuşağı bayraklarını, ses sisteminin alana girişine izin vermediği, verdikleri mücadele ile dövizleri ve ses sisteminin alana soktuk-

İstanbul Sözleşmesi'nden çıkılması kararının ardından ülkenin birçok yerinde başlayan eylemler devam ediyor. 27 Mart'ta da kadınların adresi Kadıköy oldu



ları bilgisine yer verildi. Paylaşımında, "Kadınların sesini kısmak, İstanbul Sözleşmesi'ni feshetmek için harcanan bu çabalar, sözleşmeyi uygulamak için harcarsaydı katledilen binlerce kadın bugün hala aramızda olabilirdi. İstanbul Sözleşmesi'ni uygulamakla yükümlü olduğu halde uygulamayanlar, şiddeti önlemeyenler, cezasız bırakanlar, eşitliği sağlamayanlar bu cinayetlerin suç ortağıdır. Kadınların önüne konan tüm engellere rağmen yaşama hakkımızın güvencesi olan İstanbul Sözleşmesi'nden de tek bir hakkımızdan da vazgeçmiyoruz. Biz buradayız. Her yerdeyiz. İsyandayız" dedi.

### LAS TESİS'TEN DESTEK

Sözleşmeden çıkılma kararının ardından Twitter'da "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" ve "Aklımızdan Bile Geçirmeyin" etiketleri ile hem Türkiye'den hem de farklı ülkelerden tepkiler geldi. Farklı ülkelerden kadınlar da İstanbul'daki kadınların mücadelesine destek verdi. Şili'de feminist kadınların kurduğu Las Tesis Platformu, İstanbul Sözleşmesi'nin çekilmesinin ardından bir video ile Türkiye'deki kadınlara dayanışma mesajı gönderdi. Türkiye'nin sözleşmeden çekilmesinin Türkiye coğrafyasındaki kadınlara ve LGBTİ+'lara yönelik ağır bir darbe olduğunu söyleyen Las Tesis şu mesajla videoyu sonlandırdı: "Şu anda haklarımızın ihlal edildiği bu korkunç durumda karşı karşıya olan Türkiye'den tüm dostlarımıza, kocaman bir kız kardeşlikle sarılıyor ve büyük bir güç gönderiyor."

## Bisikletli Kanal İstanbul eylemi



Ya Kanal Ya İstanbul İnisyatifi, bisikletleriyle Bostancı'dan Kadıköy'e gelerek burada bir basın açıklaması yaptı ve imar planları onaylanan projeye karşı eylemlerine devam edeceklerini duyurdu

● Fırat FİSTİK

Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum, Kanal İstanbul Projesi için imar planlarının onaylanıp askıya çıkarıldığını açıkladı. Ya Kanal Ya İstanbul İnisyatifi de 27 Mart Cumartesi günü Kadıköy'de projeye karşı bir araya geldi. Bostancı İskelesi önünde saat 15.00'da bulunan grup, buradan Kadıköy-Beşiktaş İskelesi'ne kadar bisiklet sürdüler. Kanal İstanbul projesine karşı dövizler taşıyan grup, Rihtim Meydanı'nda bir açıklama yaptı.

### "DOĞAYLA SAĞLIKLA İNATLAŞMA OLMAZ"

Grup adına açıklamayı yapan Rüya Kurtuluş, "Bugün burada İstanbul için toplandık" sözleri ile başladığı konuşmasına şöyle devam etti: "Kadim şehir talan edilmesin, nefes veren ormanları yok edilmesin diye Kanal İstanbul'a karşı Kadıköy'deyiz. Orhan Veli, 'İstanbul'u dinliyorum gözlerim kapalı' demiş. Gözlerimizi kapatalım hep beraber ve hatırlayalım. Deniz var hemen yanımızda Haydarpaşa Garı var, orası bir tren garı. Karşıya geçelim Süleymaniye, Ayasofya... Karşısında Galata. Gecekondu mahalleleri; Okmeydanı, Gazi... Kuzeye gidelim; Belgrad ormanları, kuzey ormanları, su kaynaklarımız, Terkos Gölü. İstanbul bizim şehrimiz. Milyonlarca insan burada yaşıyoruz. Bu şehirden nefes alarak, insanca yaşamak istiyoruz. Baharın ilk günlerinde bunu anlatmak için toplandık. Böyle salgın koşullarında bu ülkenin Cumhurbaşkanı 'İnada yapaacağız' diyor. 'Milyonlarca lirayı buraya harcayacağız' diyor. Biz diyoruz ki; doğayla, sağlıklı inatlaşma olmaz. Bu bütçe salgın için, işçiler için, halk için harcanabilir."

### 'MALİYETİ KARŞILAMAK MÜMKÜN DEĞİL'

Kurtuluş'un ardından İstanbul Tabip Odası'ndan Nazmi Algan bir konuşma yaptı. Algan, halk sağlığını tehdit ettiği için de projeye karşı olduklarını belirtti. Kanal İstanbul'un yaratacağı tahribatı şu sözlerle anlattı: "Hafriyat olacak, bunun yarattığı toz duman bizi tehdit edecek. Havalımanı yapılrken 34 işçi öldü. İşçi sağlığı yönünden problem olacak. Atıklar, gürültü kirliliği... Hepsini aklıda tutmak lazım. Patlamalar yapılacak, çok bü-



yük tahribat oluşacak. İstanbul zaten deprem şehri. Bütün bunlarla ilgili bilim insanlarının raporları dikkate alınmıyor. Tarım arazileri ortadan kalkacak, gıda tekellerine eline bırakılacak, çiftliklerde üretilen ürünler ortadan kalkacak. Sular kirlenecek, gölün ortasından kanalı geçirmeye çalışacaklar. Muazzam dip kirliliği olacak Marmara Denizi'nde. Bir de 1 milyon kişinin yaşayacağı yeni kentten söz ediliyor. Tüm bunlar sosyal hayat ve sağlık yönünden karşı olduğumuz şeyler. Sağlığa da halka da hiçbir yararı olmayacak. İş kanaldan da çıktı. Oturma yerlerine dair rant haline geldi. Bakan, bugün tekrar 'Yapacağız' dıyorsa da maliyeti karşılama mümkün değil. Bu proje Türkiye ve İstanbul için bir yıkım projesi."

### "8 DAVA AÇTIK, KARŞILIK VERDİK"

TMMOB Çevre Mühendisleri Odası adına eyleme katılan Ömür Yaşayan ise "Biz her zaman karşılımları çıkaracağız. Cerattepe'de karşılımları çıkartık, direndik aşağı bakmadık. Yeşil Yol projesinde Hava ile Gölül ile birlikte direnmeye devam ettik. İlk değil Kanal İstanbul, HES'lere dur dedik, madene karşı da dur dedik. Akkuyu'da nükleere de hayır dedik ve devam edeceğiz. En başından itibaren bu projenin halttan, emekten yana olmadığını, kendi sermaye sınıfları açısından kullanılacağını söyledik. Su projesi olmadığını, yaşam alanlarımızı tahrip edeceğini, inşaatlarla birlikte havamızı da kirleneceğini söyledik. Oda olarak sekiz tane dava açtık. Karşılık verdik ve vermeye de devam edeceğiz" dedi.

Boğaziçi Dayanışması'ndan bir öğrenci ise şu mesajı paylaştı: "Gençlerin, kadınların, hak sahiplerinin haklarını hiçe sayanlara karşıyız. Sermayeye kar ettirme çabası olarak görüyoruz. Kampüslerimizden kentlere hiçbir saldırıyı kabul etmiyoruz. Kayyumlara karşı, yasa dışı hayat diyoruz."

HDP İstanbul Milletvekili Oya Ersoy da "Ekonominin battığı, sağlığın ne hale geldiğini gördüğümüz bu tabloda Kanal İstanbul gibi gereksiz, değişimsiz mümkün olmayacak sonuçları olacak projeye karşı buradayız. Tarım alanlarımız yok olacak, ekonomimiz batacak, su hazırlamamız yok olacak. Bunlara hayır demek için buradayız." Eylemde bir de resim sergisi açıldı.



## BOĞAZIÇI EYLEMLERİ SÜRÜYOR

Boğaziçi Üniversitesi öğrencileri, üniversiteye rektör olarak atanan Prof. Dr. Melih Bulu'nun istifası için başlattıkları eylemin 83. gününde yine Kadıköy'deydi

● Fırat FİSTİK

Boğaziçi Üniversitesi öğrencilerinin, üniversiteye rektör olarak atanan Prof. Dr. Melih Bulu'nun istifası için başlattıkları eylemleri sürdürüyor.

Geçtiğimiz hafta üniversitede LGBTİ+ bayrağı taşıdıkları gerekçesiyle dört üniversite öğrencisine gözaltı alındı. Üniversiteliler arkadaşlarına destek olmak için Çağlayan Adliyesi önüne gitmişti.

26 Mart'ta adliye önünde bekleyen öğrencilere bir kez daha polis tarafından müdahale edilmiş, 52 öğrenci daha gözaltına alınmıştı. Üniversiteliler ifadelerini verdikten sonra gece saatlerinde serbest bırakılmıştı.

### ÇIPLAK ARAMA YAPTILAR

Üniversiteliler direnişin 83. gününde bir kez daha Kadıköy'deydi. Hem Prof. Dr. Melih Bulu'ya karşı hem de LGBTİ+'ların hedef gösterilmesine ve gözaltılara karşı Kadıköy'de bulunan üniversiteliler tüm baskılara rağmen direnmeye devam edeceklerini söyledi.

Eylem, Çağlayan Adliyesi önündeki eylemde, arkadaşlarını beklerken gözaltına alınan ve ardından gece serbest bırakılan üniversitelilerin konuşmalarıyla başladı. Gözaltına alınanlardan Ayşe Beliz İnce, "Dün uyarı yapılmadan gözaltına alındık. Karakola işkenceyle darp edilerek götürüldük Bugün yine buradayız, taleplerimiz yerine getirilene kadar dayanışmamızı bitirmeyeceğiz" dedi.

Öğrencilerden Yaren Tuncer ise şunları söyledi: "Özgürlük için, demokratik üniversite için buradayız. Birçok arkadaşımız gözaltına alındı. Bunun sebebi LGBTİ+ bayrağı taşımaktı. Onlar gözaltına alındı diye susmadık. Çıplak aramaya maruz bırakıldık, işkence yaptılar ama biz direnmeye devam ettik."

Gözaltına alınanlardan Deha adlı öğrenci ise "Eylemlerimiz ilk günden beri LGBTİ+ bayraklarıyla var oldu. Bazı kesimler tarafından eleştirildik. LGBTİ+ bireyler, kayyumlardan, bu zihniyette en fazla zarar görecektir. Onlarla yan yana olmaktan asla geri durmayacağız. Dün LGBTİ+ bayrağı açtığımız için durdurulduk, ablukaya alındık. Ters kelepçeye maruz bırakıldım. Evinde, işinde, sokakta, meydanlardaki tüm LGBTİ+ bireylere sesleniyoruz: ne yalnızsınız ne de yalnız" diye konuştu.

### ÖĞRENCİLERDEN 5 TALEP

Konuşmaların ardından Boğaziçi Üniversitesi öğrencileri adına basın açıklaması okundu. Açıklamanın sonunda öğrenciler, taleplerini bir kez daha sıraladılar:

- ◆ Gözaltındakiler ve tutuklananlar serbest bırakılsın,
- ◆ LGBTİ+hara yönelik itibarsızlaştırma çabaları sona ersin, LGBTİ+ kulübü yeniden açılsın,
- ◆ Başta Melih Bulu olmak üzere tüm kayyumlar istifa etsin,
- ◆ Üniversitelerde demokratik rektörlük seçimleri yapılsın,
- ◆ Üniversitedeki polis ablukası son bulsun.





## FEYZA HERÇİLINGİRLER

### Kim bu felek?

Yine ve hâlâ şarkıdayız. Bu kez hem şarkılarda hem türkülerde sıkça geçen feleğin peşine düşeceğiz. Yanılma payımı saklı tutarak söyleyeyim: Başka bir dilde ve dinde karşılığı bulunmuşunu sanmıyorum. Dinlerde çeşitli adlarla anılan Tanrılar var, şeytan var, kader, talih, alinyazısı gibi kavramlar var ama felek? Kim, diye sordum çünkü bir insan gibi çıkıyor karşımıza. "Bari felek ben yüzüne söyleyim," dendiğine göre yüzü var. Şarkının sonraki dizelerinde, "Aman felek sohbetini neyleyim," dendiğine bakılırsa kendisiyle oturulup sohbet de edilebiliyor. Bir başka şarkıda doğruluyor yüzü olduğunu. "Şu felek yüzüme gülmeyiversin / her gün başka gülen yüzlerin yeter". Yine bir başka şarkıdan öğreniyoruz ki elleri de var. Gerçi şarkıda bu Osmanlıca bir tamlama olarak dile getiriliyor ama "Dest-i gaddar-ı felek aldı da can yoldaşımı / Koydu hummalar içinde şu çileğe başımı" derken sözü edilen feleğin acımasız eli.

"Oy felek, ay felek, ah felek!" diye hem ünlemlerle çıkıyor karşımıza. Kimi zaman kambur oluyor, kimi zaman "kahpe" diye niteleniyor. Bu son niteleme kadın olduğunu düşündürüyorsa da bu konuda başka veri yok. Tıkrır tıkrır işleyen düzeni bozuyor, pişmiş aşa su katıyor: "Bir sevda geldi başıma / Felek su kattı aşıma". Bir de acımasız kıl! O kadar olur! "Ben feleğe neylemişim, beni her bahar ağlatır," diye yakınılan o! "Dil şad olacak diye kaç yıl avuttu felek" diye gönülleri aldatan o. İnsanlara acı çekirmek için elinden geleni yapıyor. Gurbete düşürüyor: "Ben ne kusur ettim sana ey felek / Diyar-ı gurbete yar ettin beni". Dokunduğu her şeye üzüntü, keder, hüznün buluşturuyor:

"Bugün benim efkârım var zarım var / Değme felek değme, değme gülüme benim".

Kırk yılın başında "Eşi yoktur bana bir sevgili vermiş ki felek / Civelektir, civelektir, civelek," dendiği oluyorsa da buluşmalar, kavuşmalar "Mevlam seni bana versin," denerek, "Tanrı buluşturacak mahşerde ikimizi," denerek Allah'tan isteniyor. Felek hiç iyi şeyler vermiyor, hep kötülük peşinde. Gerçi başa gelenlerin, acıların, çilelerin dünyanın adaletsizliğine bağlandığı (Adaletin bu mu dünya / Ne yar verdin ne mal dünya), kaderden bilindiği de (Çekerim her cevri sineye kaderdir diyerek) olmuyor değil ama genellikle bütün kötülükler feleğin başının altından çıkıyor: Bitmez çilelere düşüren (Ben küskünüm feleğe / Düşüm bitmez çileye), dert üstüne dert veren (Bilmem feleğin kastı ne / Dert verdi derdim üstüne), insana her kötülüğü yapan (Felek beni kul eyledi / Yaktı yıktı, küll eyledi) hep o. Zulmettiği yetmiyor gibi, "Alemden felek zulmedecek bir beni seçti" dendiğine göre bir de seçiyor zulmedeceği kişiyi.

Aslında "gökyüzü" demek "felek". Zamanla "dünya, evren, âlem" gibi yan anlamlar kazanmış ve yan anlamları gerçek anlamının önüne geçmiştir.

Eller hep gökyüzüne açıldığı, yüzyıllardan beri Tanrıların yukarılardan, gökyüzünden insanlara baktığı varsayıldığı için olmalı, gökyüzü ile Tanrı kavramı arasındaki yakınlık kurulmuş. "Gönlümdeki arzuyu / Dinmeyen bu sızıyı / Tanrı yazmış yazıyı / Kul neylesin neylesin", diyen sözlerin söylediği gibi alın yazısı denen kaderin belirleyicisi Tanrı! Ama felek kavramı o kadar güçlenmiş, o kadar ağır basmış ki insanın alınına Allah tarafından yazıldığı varsayılan alın yazısının bile feleğe mal edildiği olmuş: "Ne gelen ne soran var, acı geçti günlerim / İçtim sabaha kadar yaşla dolu gözlerim / Felek böyle istemiş, böyle yazmış yazımı".

Ancak bizim şarkılarımıza, türkülerimize bakıldığında Allah ile felek arasında adeta bir bölümlü var. Kötülükleri, acıları, belaları Allah'a bağlamak günah! Ne yapmış halk zekası? İcini boşaltacağı, öfkesine hedef seçeceği başka bir varlık icat etmiş. İyilikleri Allah'tan beklemiş, kötülükleri feleğe bağlamış. En açık örneğini yine bir şarkıda bulabiliriz. Sevgilinin ölümü Allah'a değil, feleğe bağlanıyor; merhamet ise felekten değil, Allah'tan isteniyor:

"Aldı felek, çaresi yok, acısın Allah bana."

**Türkçe notu:**  
1. "Kapalı spor salonu" denip duruluyor. Salon ise kapalıdır zaten. Açık salon diye bir şey var mı ki kapalı olsun?

2. Özellikle TRT anonlarında "Toplu taşıma araçları"nda dikkatli olmamız konusunda uyarıyoruz. "Toplu taşıma aracı" diye bir şey yok. Taşım: "kaynama sırasında taşma" demek. Taşım değil, toplu taşıma aracıdır o.

# HİBRİT EĞİTİM EŞİTSİZLİKLERİN GİDERİLMESİNİ HEDEFLİYOR!

Eğitim Platformu Girişimi'nden Ekin Gamze Gencer, Bakan Selçuk tarafından gündeme getirilen Hibrit Eğitim modelinin dijital dönüşümü ve eğitimde eşitsizliği gidermesi gerektiğini söyledi

### ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

**K**oronavirüs salgını yaşantımızı yeniden düzenlememize neden oldu. Salgın eğitim hayatını da baştan aşağı değiştirdi. Çocuklar okullarını, öğretmenler de öğrencilerini özledi. Salgının seyrine göre uzaktan ve yüz yüze eğitim modelleri uygulandı. Geçtiğimiz hafta Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk, "Yüz yüze eğitimi esastır, bugün olduğu gibi gelecekte de vazgeçilmezimizdir. Yüz yüze eğitimi desteklemek için hibrit model, dünyadaki gibi ülkemizde de ihtiyaç halinde okullarımızın tamamlayıcısı olacaktır" diye bir açıklama yaptı. Hibrit eğitim hakkında merak edilen soruları Eğitim Reformu Girişimi'nden Politika Analisti Ekin Gamze Gencer'e yönelttik.



### 1-Hibrit eğitim modeli nedir?

İlgili açıklama MEB'in Dünya Bankası ile yürüttüğü Türkiye Güvenli Okullarına ve Uzaktan Eğitim Projesi ile bağlantılı. Hibrit model ile salgın döneminde öğrencilere bilgi aktarımı yapılan, müfredatın yetiştirildiği uzaktan eğitim yöntemi kastediliyor, isteyen herkesin istediği alanda eğitim alabileceği bir dijital platformdan bahsediliyor. Açıklamada bununla ilişkili olarak ortaöğretim ve ortaokulda bazı derslerin online olacağı, bunların üzerinde de Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'nın çalışma yürüttüğü ekleniyor. Bakanlığın açıklamasına göre hibrit eğitim modelinde yüz yüze ve bilişim teknolojileri destekli öğretim harmanlanacak. İçeriklere telefon, tablet, bilgisayar ve televizyonun yanı sıra EBA destek merkezlerinden ve halk eğitim merkezlerinden ulaşılabilecek. Mesleki ve hayatboyu öğrenme becerilerinin güçlendirilmesinin ve bu becerilerin sertifikalandırılması da söz konusu olabilecek gibi görünüyor.

### 2- Bu eğitim modeli eğitimin her kademesinde uygulanabilir mi?

Harmanlanmış öğrenme stratejileri disipline, öğrenci yaş ve gelişim düzeyine, öğrenme hedeflerine göre çeşitlilik gösteriyor. Yaş grubu ve öğretim kademeleri yükseldikçe uzaktan eğitimden yararlanma seçeneği artırılabilir. Ancak küçük yaş grubundaki çocukların somut öğrenme deneyimi ve gelişimsel diğer ihtiyaçları uzaktan eğitimle gerçekleşemez. Belirtilen modelle toplumun tamamına öğrenme imkânı sunulması planlanıyor. Uzaktan eğitim sürecinde edinilen



deneyim modelin geliştirilmesinde yönlendirici olmalı. Bu model eşitsizliklerin giderilmesini hedeflemeli.

### 3- Hibrit eğitimin avantajları ve dezavantajları nelerdir?

Salgın ile başlayan süreçte eğitimin acil durumları yarattığı ihtiyaçlara cevap verecek şekilde devam edebilmesinin önemi ön plana çıktı. Eğitim teknolojilerinin etkin kullanımı, ülkenin internet altyapısının güçlendirilmesi, öğretmen ve öğrencilerin teknolojik materyal ve okuryazarlık gereksinimlerinin karşılanması ve acil durumlara dirençli bir eğitim altyapısı oluşturulması gelecekte herkesin nitelikli eğitime erişimi için kritik önem taşıyor. Projeye kurulacak ve geliştirilecek sistemler bu doğrultuda bir dijital dönüşümü hedeflediğinden eşitsizliklerin giderilmesi odakta olduğu ölçüde eğitim sistemini güçlendirecektir.

Proje sadece örgün eğitimi hedeflemiyor, projenin '7'den 70'e herkesin' eğitim ihtiyaçlarına hitap edeceği söyleniyor. Bu yüzden kurulacak mekanizmaların çeşitliliği iyi anlayabilmesi ve paydaşları kendi koşullarında güçlendirebilmesi çok önemli. Hibrit eğitim dijital platformunun tasarlanma aşamasında kapsayıcı çözüm ve uygulamaların şeffaf, işbirliğine dayalı ve etkin bir iletişimin sonucunda ortaya çıkması platformun hedeflenen etkiyi yaratmasına katkı sağlar. Bu noktada, model üzerine daha detaylı değerlendirme yapılabilmesi için kamuoyu ile daha fazla bilgi paylaşılması yararlı olabilir.

### "MODELDE KAPSAYICILIK OLMALI"

### 4- Ülkemizin eğitim sistemi ve koşulları bu modelde uygun mu?

Öğrenenlerin hibrit eğitim modelinden faydalanabilmeleri için teknolojiye erişimlerinin ve teknoloji

ji okuryazarlık düzeylerinin yeterli olması gerekiyor. Uzaktan eğitim sürecinde MEB'in sağladığı materyal desteğe rağmen dijital araçlara ve internet erişimine sahip olmayan pek çok öğrenci için öğrenme süreçleri ekonomik koşullardan dolayı kesintiye uğradı. Ayrıca, erişime imkânı olsa bile uzaktan eğitim araçlarının etkin izlemeyen öğrenciler oldu. Bu olumsuz koşulların tamamı hibrit eğitim için de geçerli olacak, bu yüzden de modelin tasarımında kapsayıcılık ön planda olmalı. Bu durum öğretmenler için de geçerli. Velilerin desteklenmesi de kritik.

### 5-Pandemide uzaktan eğitimde zorluklar yaşandı. Eğitim hakkına eşit bir şekilde ulaşılmadı. Bu süreçte göz önüne alırsak, bu düzenleme eğitim hayatını nasıl etkiler?

Uzaktan eğitim sürecinde evin öncelikli bir eğitim ortamına dönüşmesiyle evler arasındaki her türlü eşitsizliğin eğitime doğrudan etkisi arttı. Ayrıca, maddi kaynakların eksikliğinin yanı sıra evde çocuğun önceliklendirilebilmesi, ebeveynlerin desteği ve onların dijital becerileri de öğrencilerin eğitime erişimini etkiledi. Öğrenciler arasındaki 'dijital uçurum' var olan eşitsizliklerin daha da derinleşmesi riskini artırdı.

Türkiye Güvenli Okullarına ve Uzaktan Eğitim Projesi kapsamında yapılan değerlendirmelerde de erişim eşitsizliklerine değiniliyor ve "ülke içinde öğrenciler arasındaki uçurumun daha da fazla büyümesi için mevcut uzaktan eğitim verimliliğinin geliştirilmesi ve nüfusun tüm katmanlarına ulaştırılması" gerektiği belirtiliyor. Hibrit eğitim modeli kapsamında örgün eğitim içeriklerinin de bulunması planlandığından erişim ile ilgili engellerin giderilmemesi mevcut eşitsizliklerin bu modelde de tekrar etmesine sebep olabilir.

## Değişim Dedektifleri

### ● Simge KANSU

Gelişen teknoloji ile birlikte gelecekte bizleri nelerin beklediğini araştırarak çocuklar, uluslararası bir platform olan eTwinning projesinde buluşuyor.

Kuruculuğunu Kadıköy'den Mustafa Aykın İlkokulu ve Göztepe İlkokulu'nun yaptığı projede Semiha Şakir İlkokulu, Gaziantep Ömer ve Sabriye Ersoy Ortaokulu, Mardin Yaylı İmam Hatip Ortaokulu, Make-



Göztepe İstasyon Caddesi 1980..



Göztepe İstasyon caddesi günümüz

donya Josip Broz Tito İlkokulu, Bosna-Hersek Bijelo Polje ilkokulu, Almanya Grundschule ilkokulu, Azerbaycan Bakü Türkisch Ortaokulu da yer alıyor. 50 yıl öncesinin şehirlerine bakarak bugünün şehirlerini değerlendiren öğrenciler, 50 yıl sonrasının şehirlerini hayal edecekler ve bugün yaşanan sorunlara akılcı yaratıcı çözümler üretecekler. Toplamda 13 öğretmen ve 172 öğrencinin bulunduğu proje haziran ayında sona erecek. Eğer pandemi süreci biterse, proje erasmus projesine çevrilecek ve etkileşimli şekilde çalışmalar yapılması planlanacak.

### ÖĞRENCİLER ORTAK ÇALIŞMA YÜRÜTÜYOR

Farklı noktalardan ortak bir proje yürüten çocuklar, yaşadıkları bölgeye ait eski fotoğraflardan yola çıkarak geçmiş ile günümüzü görsel okuma yöntemiyle karşılaştırıyorlar.



## Kadıköylü öğrenciler uluslararası bir projede geleceğin Kadıköy'ünü yaratmak için çalışıyor

miyle karşılaştırıyorlar. 21. yüzyıl becerilerini kazanabilmek için uluslararası gruplarla ortak çalışmalar yürüten öğrenciler, web 2.0 araçlarını kullanarak birbirlerine çeşitli sunumlar yapıyorlar ve ortak ürünler oluşturuyorlar. Analojik düşünme, soru sorma, ilişki kurma gibi çalışmalarla etkinliklerini zenginleştiren öğrenciler, projelerini aynı zamanda bir STEM projesine de dönüştürüyorlar. Sadece eleştirmekle yetinmeyip yok edemeyecekleri binalar, tkalı yollar ve tükenme tehlikesindeki kaynaklar için çözüm üretmeye çalışıyorlar. Öğrenciler tüm bunlar için mühendislik tasarım ilkelere dayanıyorlar.



### eTwinning Nedir?

eTwinning, Avrupa'daki okullar için oluşturulmuş bir topluluk. İletişim kurmak, işbirliği yapmak, projeler geliştirmek ve paylaşmak için, Avrupa ülkelerindeki katılımcı okullardan birinde çalışan personele (öğretmenler, müdürler, kütüphaneciler vb.) yönelik bir platform sunuyor. eTwinning, bilgi ve iletişim teknolojilerinin kullanımıyla gerekli destek, araçlar ve hizmetleri sağlayarak okulların herhangi bir konuda kısa ve uzun vadeli ortaklıklar kurmasını kolaylaştırarak Avrupa'da okul işbirliğini teşvik ediyor. Yirmi sekiz dilde mevcut olan eTwinning Portalının bugün yaklaşık olarak 573.000'den fazla öğretmen üyesi bulunuyor. Portal, öğretmenlerin ortak bulması, proje oluşturma, fikirlerini paylaşması için çevrimiçi araçlar sağlıyor.

## GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yayın Kurulu

Dinç ÇOBAN,  
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Aynur ÇOLAK CANBAZ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi  
Söğütöçesme Cad.  
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündüğü  
(0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.  
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazarı sahibine aittir.



## Sıyrılıp Gelen Plaklar; Grup Yorum

**MURAT BEŞER**

muratbeser@muratbeser.com



Daha önce onları hiç plaktan dinlememiştik; geçtiğimiz haftalarda Kalan Müzik iki Grup Yorum albümünü birden ilk kez plak olarak bastı. Biri topluluğun ilk albümü "Sıyrılıp Gelen", diğeri ise ikinci çalışma "Hazırda Ölmek Zor / Berivan".

İlk albüm 1987 yılında Taç Plak, ikincisi ise 1988 yılında Barış Plak etiketiyle yayınlanmıştı. Aslında bu iki albüm yapıldığında Kalan Müzik henüz kurulmamış, Grup Yorum ile Kalan Müzik'in sahibi Hasan Saltık da tanışmamıştı.

Grup Yorum ile Hasan'ın yolları ikinci albümden sonra 1989 yılında Sound adında bir stüdyoda kesişmişti. Grup Yorum üyeleri Mersin Cezaevi'nden çıktıkları gibi, evlerine bile gitmeden, yakınlarıyla hasretlik gidermeden "Cemo-Gün Geli" albümünü kaydetmek için İstanbul'a hareket ederek apar topar stüdyoya girmişlerdi. Bunun ne-

deni her an yine gözaltına alınma tehlikesinin olmasıydı. İhtimal dahilindeki kısa sürebi-  
lecek özgürlük anlarında evde olmak yerine, albüm kaydederek mücadelelerine destek vermeyi tercih etmişlerdi.

Albüm Saltuk Plak için kaydedilecekti, Hasan o sırada amcası Rahmi Saltuk'a ait firmanın çalışanıydı. Kayıt sürecinde olan bitenden, müzisyenlerin sevdalı ve tutkulu ruhlarından o kadar etkilendi, onları öylesine sahiplenmişti ki; albümü annesinin bileziklerini bozdurarak bitirince Grup Yorum ile aralarından sonsuzluğa açılan bir yoldaşlık duygusu filizlenmişti.

Sonrakı albümler Kalan Müzik etiketiyle çıkmış, eskiler de kataloğa dahil edilmiş, topluluk ile firmanın yolları ölümüne baskılara rağmen hiç ayrılmamıştı.

Grup Yorum'un ilk albümünü hazırlayan toplumsal, siyasi ve kültürel koşullara kısaca bir göz atacak olursak, tablonun iç açıcı olmadığını söyleyebiliriz. 12 Eylül askeri darbe sonrası; devrimcilerin işkence gördüğü, uyduruk yargılamalara hapse atıldığı, idam edildiği yılların devamıydı. Dışarıda ise sesi-

ni yükseltmeyen bir tepki vardı; giderek büyüyordu ama ses kesinlikle güçlü çıkmıyordu.

Dört üniversite öğrencisinin yan yana gelişiyle kurulmuştu Grup Yorum, 1985 yılında. İlerleyen yıllarda kolektif ruhlu muhalif müziğin en haysiyetli örneği olacaklar, topluluk olmanın disiplini, organik bağı konularında cümle aleme ders olacaktı. Kendiliğinden



gelişen süreç, ilk albüm öncesinde bir mücadele tavrına dönüşmüştü. İki yıllık emek 1987 yılında meyve vermiş, "Sıyrılıp Gelen" yumrukların sıklığı kırmızı renkli kapakla bir kasette vücuda gelmişti.

Halk müziği, ozan geleneği ile Latin Amerika ve Akdeniz müziğinin bileşeniydi albüm.

Müzikal bir bütünlük yoktu ama coşku-ironi-hüzün-İlirizm döngüsünde şekillenen radikalikleri dengeliydi. Henüz en iyi soundlarına ulaşmalarına zaman olsa da, sekiz kişilik nefis kadro direnenlerin başkaldırısını, apolitik bir yaşam biçiminin eleştirisini bilhassa marş formundaki şarkılarla çok iyi dile getiriyordu. Albüm gelecekte yapacaklarının emarelerini taşıyordu.

"Sıyrılıp Gelen" piyasada iken solist Efan Şeşen hapisteydi. Topluluk da tutuklu üyeleri için etkinlikler düzenliyor, imza topluyor, hatta açlık grevleri yapıyordu. Destek amacıyla bu süreçte solist İlyaz Akkaya katılmıştı aralarına. O yüzden çok hareketli bir dönemlerine denk gelmişti "Hazırda Ölmek Zor / Berivan" albümü. Topluluğun hayattaki radikalleşme hareketleri müziklerine doğrudan yansıyor. Güncel mesajları bulunan şarkılar, doğrudan siyasi mücadelelerini destekliyordu. Kolektif ruhun zirveye çıktığı çalışmalardan biriydi. Enternasyonal iki devrimci marşın "Venereemos" ile "Çav Bella"nın repertuardaki varlığına rağmen kuru ajitasyondan uzak bir pozisyon almayı başarmışlardı. Toplum içindeki bireye yönelik insani hassasiyetler şarkı içeriklerinde ihmal edilmemiş,

ayrıca ilk albüme göre müzikal tatlıları da daha yoğunlaşmıştı. Artık topluluğun önünde daha üretken olacakları bir süreç vardı.

Kalan Müzik'te ise işler mutedil dalgalı seyrediyordu. Hasan'ın solcu damarı ve aleli duyarlılığı firmanın yayın politikasında belirleyici rol oynuyordu. Firma, bu tavır yüzünden büyük baskılara maruz kalıyordu. Bu baskı konularından biri de şüphesiz Grup Yorum idi. Örneğin 2000'lerin başında "Hayata Dönüş" adlı operasyonun ardından hem topluluğa hem de Hasan'a da dava açılmış, üç yıl ceza verilmişti. Ancak dönemin Cumhuriyet Başsavcısı Vural Savaş bile Hasan'ın yanında durmuştu. Kalan Müzik'in kültür hayatımıza yaptığı katkılar (bilhassa Arşiv Serisi) ile hiçbir ideolojik akrabalık olmadığı halde, karşı görüşleri temsil eden kesimlerden bile takdir alıyordu.

Kalan Müzik nicedir niyetlendiği projeyi hayata geçirince, altmış yıldaki Amerikan baskılarına benzeyen gatefold kapakla plak olarak basılmak ilk olarak bu iki albüme nasip oldu, orijinal makara bantlarından aktararak.

Politik müziğin önemli sembollerinden Grup Yorum, kuruluşundan bu yana firmanın amiral gemisi. Onlar görüşleri yakın ya da değil, hiç ehemmiyeti yok; ne vakit adları geçse birkaç kuşaktan insanın içini burkmaya, yüreğini hoplatmaya devam ediyor. 34 yıl sonra bu albümü plaktan dinlemek tarifi zor duyular içeriyor.

# Bitmiş bir aşkın şarkısı: Özlüyorsan Hala



Alper Yazıcı ve Ezgi Erol'un 15 Mart'ta çıkan yeni düeti "Özlüyorsan Hala" ilişkilerdeki önyargı ve gurur kavramını dinleyicilere sorgulatıyor

● Evin ARSLAN

Alper Yazıcı ve Ezgi Erol'un yeni teklisi "Özlüyorsan Hala" 15 Mart'ta tüm dijital platformlarda yayınlandı. Klibinde illüstrasyonlara yer verilen şarkı, ilişkilerdeki gurur ve önyargılara da vurgu yapıyor. İnsan psikolojisinin dipsiz bir kuyu olduğunu belirten Alper Yazıcı hayatının her noktasında insanların ve kendinin davranışsal ve psikolojik boyuttaki etkisinden rahatsızlık duyduğunu dile getiriyor. Önyargı deyip geçmemiz gerektiğini belirten Yazıcı "Bugünün dünyasını şekillendiren bir davranış figürü olmuştur neredeyse. Empati yoksa önyargı var diye düşünüyorum. Hiçbirimiz mükemmel değiliz ama gayemiz iyi ve erdemli insan olabilmektir." diyor.

Ezgi Erol ise iletişimin kutsallığına inandığını belirterek, "Gurur ve önyargı, karşımızdaki insana yaklaşımımızı perdeleyen, algımızı bulandıran kavramlar.

Bu nedenle de sağlıklı iletişim kurmamızı engellediklerini, kalp gözümüzü kapattıklarını düşünüyoruz. 'Özlüyorsan Hala' şarkımız, tam da bu sebeplerle bitmiş bir aşkın hesaplaşmasını yapıyor, yasını tutuyor."

Alper Yazıcı ile Ezgi Erol'un tanışma hikayesi yine sanat aracılığı ile gerçekleşiyor. Alper Yazıcı ile dostluklarının beş yıl öncesine dayandığını söyleyen Ezgi Erol, Yazıcı'nın o dönem kendisine gitar dersi verdiğini aktarıyor. Erol, "Her zaman müzik çalışmalarında bana destek oldu, kendi bestelerime yoğunlaşmam konusunda beni cesaretlendirdi. Alper'in hiç bitmeyen bir yaratım enerjisi vardır. Sürekli üretir, öğrenir, yeni projelerle çıkagelir. Böylesine yaratıcı ve güzel kalpli bir müzisyenin öğrencisi ve dostu olmak benim için büyük mutluluk" diyor.

Aynı zamanda seslendirme yapan ve müzikallerde oynayan Ezgi Erol'u, Disney'in Moana animasyon filminde de seslendiren olarak dinlemiştik. Başrol Moana'yı seslendiren Ezgi Erol "Şimdiye dek yer aldığım en özel dublaj projesi. Moana, çocuklar için ha-

rika bir rol model. Şimdiye kadarki Disney prenseslerinden ayrılan birçok özelliği var: Bir prens tarafından kurtarılmayı beklemiyor, tersine, 'kız başına' dünyayı kurtarıyor. Cesur, esprili, bağımsız bir karakter. Küçükler de büyükler de çok sevdi Moana'yı. Böylesine özel bir karaktere ses vermek benim için bir gurur ve şükran sebebi."

**"KADIKÖY EVİMDE HİSSETTİRİYOR"**

Şarkıyı seslendiren iki sanatçının da yolu bir dönem Kadıköy'den geçmiş. Alper Yazıcı Londra'ya taşınmadan önce Kadıköy'de yaşarken; Ezgi Erol da üniversite için Kadıköy'e gelmiş. Ezgi Erol, Kadıköy'de öğrenci olmanın ve vakit geçirmenin kendisini hep şanslı ve evinde hissettirdiğini dile getiriyor. Erol, "Farklı kültürlerden gelen aydın insanların bir arada yaşadığı bir köy burası. Oyun Atölyesi'nde, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde defalarca sahneye çıkmış bir oyuncu olarak, seyircisinin sanatı tutkuyula takip etmesi de bende hep hayranlık uyandırmış-

tır. Sanat, huzur, keyif, hoşgörü demek Kadıköy benim için" dedi.

Aynı zamanda bir mimar olan Erol, "İstanbul'un plansız yerleşiminde; tarihi dokusunu sahiplenilen, insan ölçeğini kaybetmemiş, mahalle ruhunu yaşatmaya devam eden özel bir yer Kadıköy. Hatta mimari tasarım dersi verdiğim üniversitede, bu dönem öğrencilerimize Yeldeğirmeni ve Moda'da belirlediğimiz iki araziden biri üzerinde bir 'Gençlik Merkezi' tasarlama ödevi verdik. Kadıköy'ü gezdiler, araştırdılar, şimdi de onun ilham veren güzelliğine yaraşır bir tasarım yapmaya çalışıyorlar. Bir mimar ve sanatçı olarak, Kadıköy hakkında biraz farkındalık yaratabilsem, ne mutlu bana" diyor.

Kadıköy'ün insana yaşadığını hissettirdiğini söyleyen Alper Yazıcı ise "Öğrenciyseñiz aşkı, babaysanız ya da anneyseñiz sosyal olmayı öğretir size. Çaresiz kalmazsınız, alternatif sunar. Kadıköy müzik hayatının istanbuldaki kalelerinden biri" diye ifade ediyor.

## Pandemi Orkestrası'nın KONSERLERİ SÜRÜYOR

Kadıköy Belediyesi Pandemi Orkestrası, Süreyya Operası'nda şef İbrahim Yazıcı ve piyanist Gülsin Onay'la sahne aldı



Kadıköy Belediyesi tarafından pandemi sürecinde hiçbir sabit geliri olmayan ve ekonomik olarak zor bir süreçten geçen müzisyenlere destek olmak amacıyla kurulan Kadıköy Belediyesi Pandemi Orkestrası'nın dördüncü konserinde orkestrayı şef İbrahim Yazıcı yönetti. Her konserte farklı orkestra sanatçılarının yer aldığı, solist ve şeflerin ise gönüllü olarak sahne aldığı Pandemi Orkestrası'nın bu seferki konluğu ise piyanist Gülsin Onay oldu.

Sosyal mesafe kuralları salondaki izleyiciler kadar, sahnedeki müzisyenler için de geçerliydi. Sanatçılar eserleri maske ile icra ederken, nefesli çalgıların aralarına şeffaf separatörler yerleştirildi. Konserde Chopin'in 2 No'lu Piyanosonatası ile Haydn'ın 92 No'lu Senfonisi icra edildi.

Pandemi Orkestrası konserleri, 13 Nisan'da Murat Cem Orhan ve Poyraz Baltacıgil'in katılımıyla devam edecek.

Biletler, Süreyya Operası gişesinden ve <https://bilet.kadikoy.bel.tr/> adresi üzerinden alınabilir.

# CAZ

yeldeğirmeni'nde

ŞENOVA ÜLKER TRIO 02 NİSAN 2021 CUMA 18.00\*

RİŞE ÖZKAN TRIO 09 NİSAN 2021 CUMA 18.00\*

AYŞE GENCER TRIO 16 NİSAN 2021 CUMA 18.00\*

'DÜNYA CAZ GÜNÜ KONSERİ' ÖNDER FOÇAN TRIO 30 NİSAN 2021 CUMA 18.00\*

kadikoy.bel.tr | 444 55 22

facebook.com/kadikoybelediyesi



# “PANDEMİ İLE EVE KAPANAN OTİZMLİLER ZOR GÜNLER YAŞIYOR”

● Fırat FİSTİK

Birleşmiş Milletler tarafından ilan edilen 2 Nisan Otizm Farkındalık Günü vesilesiyle İstanbul Otizm Gönüllüleri Derneği Başkanı Mustafa Öztürk ile bu süreçte yaşanan sıkıntıları konuştuk.

Öztürk, dünyanın değişmesiyle birlikte insanların bakış açılarında da değişiklikler olduğunu söyleyerek başlıyor anlatmaya. Öztürk, otizmlilerin her türlü mücadeleyi vererek toplumda kendilerine yer açmaya çalıştıklarını belirterek, “Geçmişte otizmliler bireylerle okullarda, spor salonlarında, parklarda, kafelerde, restoranlarda, sinema salonlarında sıklıkla karşılaşmıyorduk. Çünkü aileler hem toplumun bakışlarından ve kendilerini yargılamalarından hoşlanmadıkları hem de baskı hissettikleri için sosyal ortamlara girmemeyi tercih ediyorlardı. Günümüzde ise ‘Eğitim her çocuğun hakkıdır’ ilkesinden yola çıkarak tüm otizmliler bireyler, anaokulundan liseye kadar eğitim hakkından faydalanmak için gereken her türlü mücadeleyi vererek kendilerine yer açılmasını talep ediyor. Kabul edilmedikleri her ortam için benzer mücadeleyi vererek varlıklarını ortaya koyuyorlar” dedi.

## PANDEMİNİN ETKİSİ

Pandeminin otizmliler bireylerin rutininde büyük değişikliğe neden olduğunu söyleyen Öztürk, “Bu, bir çoğumuzun bu denli büyük değişikliklerle ilk defa karşılaşılıyor olmasından kaynaklı. Daha öncelerde hiç yaşanmadığı kadar büyük öfke nöbetleri ile tanıştık. Örneklerden bir tanesi de benim oğlumdur. Oğlum, 24 yaşında ve sosyal hayatın bir çok alanına katılabilir duruma gelmişken tekrar eve dönüş hem ona hem bize çok zor günler yaşattı. Yine hemen hemen aynı yaşlarda ve çalışabilen başka bir evladımız da işe gidememekten dolayı ve yapabileceği etkinliklerden (spor, sinema, dışarı çıkmak vb) mahrum kalınca öfke nöbetleri başladı. Yeni tanı alan çocuklar, özel eğitime gidemediler ve çok önemli olan bu süreci büyük oranda değerlendiremediler. Erken tanı ve yoğun eğitim, otizmliler için çok büyük bir önem arz etmektedir. Sosyal hayatın içine katılmaları için eğitim ve sosyalleşme, yani sosyal hayatın içinde olma konusu bu pandemi sebebiyle tüm ailelerimiz ve bizler için kabus gibi bir şey oldu. Eğer evde diğer bir kardeş varsa onların zaten zor olan durumları bu süreçte çok daha zorlaştı” dedi.

2 Nisan Otizm Farkındalık günü nedeniyle görüştüğümüz İstanbul Otizm Gönüllüleri Derneği Başkanı Mustafa Öztürk, sosyal hayata katılmaya başlayan otizmlilerin pandemiyle tekrar eve kapanmasının aileler zor günler yaşattığını söyledi



Mustafa Öztürk ve oğlu

## YILDA BİR GÜN HATIRLANMAK...

Öztürk, otizmlilerin sadece 2 Nisan Otizm Farkındalık Günü'nde veya 3 Aralık Dünya Engelliler Günü'nde hatırlanmasından da şikayetçi: “Sadece bu günlerde dönüp bakıyoruz ve boy boy fotoğraflar, duyarlılık mesajları, vaatler ve envai çeşitli güzellemeler ile ‘düşünüyorsunuz’ imajı veriliyor. Bunun dışındaki günlerde ise sokakta, alışveriş merkezinde karşılaşırsanız ‘Allah kolaylık versin, bu sizin sınavınız, vah canım, melek melek’ gibi tepkilerle karşılaşıyoruz. Zaten karşılaşanlar da hızlıca ortamdaki uzaklaşıyor. Çok az kişi de ‘Sizi anlıyorum’ tebessümü ile yanınızdan geçip gidiyor.”

Otizmlilere bakış konusunda toplumun genelinde çok büyük değişimlerin yaşanmadığını söyleyen Öztürk, “İnsanların otizmlilere yaklaşımlarında değişimler olmuyor diyemeyiz ama çok da büyük değişimler henüz çok uzak. Evet çocuklarımız belki daha çok fark ediliyor ama hala büyük

bir kesim ‘down sendromu, obezite’ ile karıştırıyor” diye konuştu.

“Mesela insanlar hala otizmliler olduğunu öğrendikleri çocuklarımız ile kendi çocuklarının oynamasını, çocuğunun sınıfında bir otizmliler çocuğunun olmasını istemeyebiliyor” diyen Öztürk, şunları söyledi: “Bir çok ailemizden biliyorum, hala ev ziyaretlerine

davet edilmiyoruz. Spor kulüplerine kabullerde sorunlar yaşıyoruz. Özel okullar çocuklarımızı kabul etmiyor, arkadaşlarımız hayatımızdan yavaş yavaş çıkıyor. En önemlisi de sadece otizmliler bireyin topluma uyum göstermesi bekleniyor. Biraz da toplumun otizmliler bireyin ve ailesinin hayatını kolaylaştırmak için adım atması gerekiyor.”

## KADIKÖY'DE OTİZM TESTİ

Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü'nden Sebla Ak, Kadıköy Belediyesi Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nde otizmle alakalı incelemelerin yapıldığını ve Sağlık Bakanlığının önerdiği testin uygulandığını söyledi. Ak, otizm teşhisi için, merkezden dış birimlere yönlendirme yapıldığını, klinik olarak, devlet onaylı raporun verilmeyeceğini açıkladı. Ancak merkez, çocuklar için Bakanlığın önerdiği testi uyguluyor ve doğrudan teşhis konmuyor olsa da, test sonucu sevk gerçekleştiriliyor.



# Covid-19'a karşı kanser hastaları NE YAPMALI?

1-7 Nisan Ulusal Kanser Haftası vesilesiyle kanserle Covid-19 ilişkisine, bu süreçte kanser hastalarının nelere dikkat etmesi gerektiğine odaklanıyoruz



● Fırat FİSTİK

Kanser hastalarının bağışıklık sistemleri zayıftır ve bu nedenle tüm enfeksiyonlara daha yatkın haldedir. Covid-19 da en güçlü enfeksiyonlardan bir tanesi ve ölümcül sonuçların, içinden geçtiğimiz süreçte yaşayarak deneyimliyoruz.

## TARAMA MERKEZİ SAYISI ARTTI

Bakanlık verilerine göre geçen yıl 3,5 milyon kanser taraması gerçekleştirildi ve Sağlık Hayat Merkezleri'nin sayısı 325'e çıkarıldı. Kanser, hızlı tanı konması ve müdahale edilmesi gereken bir hastalık ve sebebi bilinen ölümler arasında ilk sıralarda yer alıyor.

Kanser, Türkiye'de 1982'den itibaren bildirim zorunlu hastalıklar arasında alındı ve 1992 yılından sonra da kayıtları tutulmaya başlandı. Dünya Sağlık Örgütü de zaten tüm ülkelerde kontrol programlarının uygulanması yönünde çağrı yapıyor. Türkiye de kontrol programlarını uygulayan 25 ülkeden biri.

Kanser hastalarına yönelik tanı, tetkik, tedavi aşamalarının Covid-19 pandemisi sürecinde aksamadığı açıklansa da örneğin Sağlık Bilimleri Üniversitesi Onkoloji Uzmanı Doç. Dr. Çağlayan Geredeli, pandeminin ilk aylarda bazı aksaklıkların yaşandığını söyledi: “Pandeminin ilk günlerinde, 2020'nin nisan ayından haziranaya kadar insanları hastaneye gelmekten korktu. Kanser tanısı olan hastalar, kontrollerini aksattı. Üç ayda bir hastaneye gelmeleri gerekirken



altı ayda bir gelmeye başladılar. Bu süreçte bazı hastalarda yeni metastazların geliştiğini tespit ettik.”

## KANSER HASTALARINA 10 ÖNERİ

Kanser hastalarının enfeksiyona yakalanma riskinin daha fazla olması nedeniyle Covid-19'a yakalanmamak için ekstra çaba göstermesi gerekiyor.

Uzmanlara göre bu süreçte kanser hastalarının dikkat etmesi gereken hususlar şunlar:

- ◆ Kimseyle temas etmemek, insanlarla en az 1-1 buçuk metre mesafe koymak
- ◆ Ziyaretçi kabul etmemek, bu süreçte zorunda kalmadıkça bir ziyarete gitmemek
- ◆ Öksüren, hapşırarak insanlardan uzak durmak, kapalı ortamlardan uzak durmak
- ◆ Bol su tüketimi
- ◆ Hekimin önerdiği egzersizleri yapmak. Bunun nedeni egzersizlerin bağışıklık sistemini güçlendirmesidir
- ◆ Uyku düzenini korumak
- ◆ Sağlıklı beslenmek
- ◆ Sigara gibi kötü alışkanlıklardan uzak durmak
- ◆ Acil durumlarda hastanelere gitmemek. Ancak buna rağmen kemoterapi, immünoterapi gibi tedavileri aksatmamak.
- ◆ Öksürük, ateş, nefes darlığı gibi şikayetler olduğunda hekime başvurmak

## Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

### KASEV Vakfı

Dinlenme-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

**GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI**  
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Sevgili Dostlar,  
Kovid-19 için kullanılan PCR testimizle hastada mutasyon olup olmadığını ve mutasyonun hangi ülke kaynaklı olduğunu tespit edebilmekteyiz.

www.gelisimlab.com.tr | gelism@gelisimlab.com.tr  
facebook.com/gelismtip | instagram.com/gelismtip

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

“Şimdi bütün anılar bir susmanın içinde. Şimdi bütün susmalar bir odanın içinde. Anlatmaya bir sözcük, bir bakış anıyorlar, Onca sakladıkları, bir adamın içinde.”

“Canımız, babamız, dostumuz Kenan Sönmez'i uğurlayalı tam bir yıl oldu. Sevenleri, dostlarıyla anıyoruz.”

İletişim:  
Özlem Sönmez: 0532 711 21 84  
Aydoğan Dülger: 0535 328 77 44

2 Nisan Saat: 12.00  
Karacaahmet'te kabri başında (4. Ada)  
8 Nisan Saat: 14.00  
Şahkulu Sultan Dergahı'nda





# Otizimli Çocuklar için spor

## 2 Nisan Dünya Otizm Farkındalık Günü'nde hangi sporların otizimli bireylerin gelişimi için uygun olduğunu derledik

**E**rken teşhis, otizmin kontrol altına alınması ve uygun rehabilitasyon programları sayesinde otizimli bireylerin toplumsal yaşama dahil edilmeleri için çok önemlidir. Belirtilerin erken fark edilebilmesi adına toplum nezdinde farkındalığın oluşturulması ve bilincin yerleştirilmesi gerekir. Bugün doğan her 59 çocuktan 1'i otizimli dünyaya geliyorsa, her ebeveynin konuyla ilgili optimum bilgiye sahip olması gerekir. Aksi takdirde çocuklar; ailelerine bağımlı, kimsenin yardımcı olmaksızın günlük işlerini yapamayan, sosyal ilişkileri zayıf kişiler olarak toplumun dışında kalabilir. Evde değil, dışarıda, okulda, parkta, işte ve hayatın her alanında sağlıklı ilişkiler kurabilen otizimli bireyler için özel eğitimlere entegre edilmiş spor etkili bir yoldur.

Otizm bir hastalık değil farklılıktır. Dolayısıyla amaç, otizmin ortaya çıkardığı farklılıkların normalleştirilmesi olmalıdır. Sporun iyileştirici gücü çocuklara, yaşlarına ve gelişim düzeylerine uygun olarak hazırlanan spor programlarıyla fiziksel beceriler kazanırken aynı zamanda beynin motor korteksinin bu becerilerle aktif halde kullanılmasına katkı sağlamak amaçlanmalıdır.

### UYGUN OLAN BRANŞLAR

Çocuk gelişim uzmanlarının neredeyse tamamı otizimli çocuklarda 3 ana branşı öneriyor. Bunlar; bisiklet, yüzme ve masa tenisi. Bisiklet denge ve koordinasyon becerisi kazandırırken, yüzme tüm vücut koordinasyonunu kullanabilme ve rahatlatıcı özelliğinden dolayı faydalıdır. Masa tenisi de dikkat becerisini ve konsantrasyonu ciddi anlamda artırdığı için uzmanlar tarafından ısrarla önerilmektedir.

**Atletizm:** Otizm olan çocuklar için parkur ve saha harika bir çıkış olabilir. Atletizm çoğu takım sporundan daha az iletişim becerisi gerektirir, ancak pist-

te mükemmel olan çocuklar değerli ekip üyeleridir.

**Bowling:** Yüksek güç gerektirmesine rağmen, bowling, otizmi olan birçok çocuk için doğal bir spordur. Bowling ligleri genellikle bir spor organizasyonunun parçası olmak için iyi bir fırsat sunar.

**At Binme:** Binicilik her ne kadar pahalı olsa da yine de otizimli çocuklar için müthiş bir spordur. Aslında, birçok otizimli çocuk atları yatıştırabilme kabiliyetine sahiptir. Otizimli çocuklar, hayvanlarla insanlardan daha kolay iletişim kurabilirler.

**Yürüyüş:** Otizimli birçok insan için, doğal dünyanın barış ve sessizliği büyük bir stres yardımcıdır. Yürüyüş, bireysel veya grup etkinliği olabilir, yoğun sosyal iletişimin baskısı olmaksızın egzersiz yapmanın ve doğanın tadını çıkarmanın kolay bir yoludur.

**Yüzme:** Yüzme, otizimli bireyler dahil olmak üzere çoğu insan için harika bir spordur. Top kullanabilme becerileri ile zor zamanlar geçiren çocuklar temel vuruşlarla ve tipik su oyunlarıyla gelişim gösterebilirler. Dahası, spor, bireysel rekabete izin verdiğinden, otizimli güçlü yüzücüler yüzme takımlarında başarılı olabilir.

**Dövüş Sanatları:** Karate, judo, taekwondo, aikido ve daha fazlası için öngörülebirlilik ve yapının unsurlarını diğer insanlarla fiziksel etkileşimin meydan

okumaları ile birleştirebilirler. Otizmi olan birçok çocuk için dövüş sanatları, benlik saygısı ile birlikte fiziksel becerileri geliştirmek için de harika bir yoldur.

Otizimli çocukların düzenli ve eğitmen kontrolünde spor yapması ise, otizmin en zorlu semptomlarına karşı mücadele etmek demek. Uzmanlar, otizimli çocuğa sporun etkilerini şöyle sıralıyor;

- ◆ Dikkat eksikliği problemlerinin önüne geçer,
- ◆ Kas ve eklemelerin normal düzeyde kullanılmasını sağlar,
- ◆ Zayıf olan merkezi sinir sistemini güçlendirir,
- ◆ Duygularını ve kendisini keşfetmesini sağlar,
- ◆ Esnek olan ve dik durmaktan tuvalet alışkanlıklarına kadar birçok durumu etkileyen eklemelerin iyileştirilmesine katkı sağlar,
- ◆ Uyku düzeninde yaşanan sorunları minimum seviyeye indirir, çocuklara uyku düzeni kazandırır,
- ◆ Hiperaktiviteyi kontrol altına alır,
- ◆ Çok sık rastlanılan bir durum olan obeziteyi önler, çocuğun yaşına uygun beden ağırlığına sahip olmasını sağlar,
- ◆ En önemlisi de başka kişilerle iletişim kurma korkusunu yenecek sosyal hayata dahil olmasına yardımcı olur.



## MASA TENİSİ MERAKLILARI KADIKÖY'DE BULUŞUYOR

Kadıköy Özgürlük Parkı "Dünya Herkes İçin Masa Tenisi Günü" kutlamaları kapsamında Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından düzenlenen masa tenisi turnuvasına ev sahipliği yapıyor. 6 Nisan Salı günü saat 10.00 - 16.00 saatleri arasında gerçekleşecek turnuvada 200 sporunun heyecanlı çekilmesi görkemli ve eğlenceli görüntülere sahne olacak. Girişte her katılımcının hes kodu sorgulaması ve ateş ölçümü yapılacak. Pandemi tedbirleri doğrultusunda ayrıca oyun dışında kalacak katılımcıların sosyal mesafe kurallarına uymaları sağlanacak.

çak, turnuva alanı içerisinde el dezenfektasyonu uygulanacak. Türkiye Masa Tenisi Federasyonu işbirliğiyle düzenlenen turnuvaya masa tenisine gönül vermiş antrenörlerin bir araya gelerek kurduğu Table Tennis Organizations (TTO) da ödül ve raketleri temin ederek destekte bulunuyor. Katılımcıların Yaş Kategorileri: 12 - 18 Yaş, 19 - 40 Yaş, 41 - 65 Yaş ve 65 - 66+ Yaş olarak belirlenmiştir. Her yaş gruplarında, Grup birincilerine mini masa tenisi, ikincilere KBS Batman Pro Raket, üçüncülere ise KBS 6'lı 3 Yıldızlı Maç topu hediye edilecektir.

## Bal için stadyumlar HAZIR

2020 yılında İstanbul'un 39 ilçesinde faaliyette olan amatör spor kulüplerini ve sporcuları desteklediğini açıklayan İBB, 20 branşta 8 milyon TL değerinde spor malzemesi ile kulüplerin ve sporcuların desteklendiğini belirtti. İBB, "Tüm saha ve statlar kulüplerin kullanımına sunulacak hem antrenmanlar, hem de müsabakalar için önemli bir alt yapı desteği sağlanıyor. Ancak pandemi nedeniyle amatör lig maçlarının iptal edilmesi üzerine İBB statları ve sahaları geçtiğimiz yıl mart ayından bu yana kapalı kaldı" ifadelerini kullandı. 15 haftada tamamlanacak olan müsabakaların başlama vuruşu öncesinde ise İBB tarafından hizmet verilen tüm stadyum ve antrenman sahaları kontrolden geçirildi.

### COVID-19 ÖNLEMLERİ ALINDI

Kontroller ilk olarak BAL karşılaşmalarına ev sahipliği yapacak olan Bayrampaşa'daki İBB Stadi, Sultangazi'deki Cebeci Spor Kompleksi Stadi, Bakırköy'deki

Şenlikköy Stadi, Kağıthane Stadi ve Beyoğlu Stadi ile 2020 yılında açılan ve bu yıl ilk kez kullanılmaya başlayacak olan Yenikapı Spor Tesisine yönelik olarak gerçekleştirildi. İBB Gençlik ve Spor Müdürlüğü tarafından yapılan çalışmalar sırasında sporcu ve hakem odaları başta olmak üzere tüm bölümlerde geniş çaplı temizlik çalışması yapıldı, tüm alanlar dezenfekte edildi. Ses ve sistem odaları, teknik bölümler, elektrik, elektronik ve ışıklandırma sistemleri ile skorboardlar da testten geçirildi.

### FUTBOLCULAR ANTRENMANLARA BAŞLADI

İBB bünyesinde, TFF'nin müsabaka atadığı statların yanı sıra buldukları bölgedeki futbol kulüplerine antrenman merkezi olarak hizmet vermek üzere tüm sahalar da yer alıyor. Futbolcuların şimdiden antrenmanlara başladıkları İBB Maltepe Orhangazi Şehir Parkındaki futbol sahası, Kadıköy Bostancı Sahil Spor Tesisi, Edirnekapı Spor Tesisi ve Heybeliada Spor Tesisi de statlarla aynı anda temizlik ve test çalışmalarının yapıldığı tesisler oldu.

### YENİ STATLAR DA YAPILIYOR

İBB, amatör spor kulüpleri için mevcutta hizmet verdiği stat ve futbol sahalarına yenilerini de ekliyor. Yapım aşamasında olan bu tesislerden Gaziosmanpaşa Küçükköy Stadi ve Sultanbeyli 75. Yıl Stadi'nin yıl sonuna kadar tamamlanması planlanıyor. Ataşehir Esatpaşa Futbol Sahası ve İçerenköy Stadi ise 2022 yılında inşaatlarının tamamlanması beklenen tesisler arasında yer alıyor.



Tarih boyunca İspanyollar tarafından pek sevilmeyen Bask bölgesi için futbol önemli bir unsurdur. Çünkü dayanışma, birliktelik ve faşist Franco'ya karşı direnişin simgesi olan Bask'ın iki takımı bu derbide bir araya geliyor

## DÜNYANIN DERBİSİ

Dünyanın Derbisi köşesinde bu hafta, Bask derbisi olan Real Sociedad - Athletic Bilbao rekabetini ele alacağız. Bu karşılaşma, bir çok derbinin aksine dostluk ve dayanışma içerisinde tarihte yerini alıyor. Bask bölgesinin San Sebastian şehrinin temsilcisi Sociedad ile Bilbao şehrinin takımı Athletic Bilbao'nun karşılaşması 7 Nisan Çarşamba günü 22.00'da oynanacak.

Futbol tarihine Athletic Club olarak adım atan, şimdiki adı Athletic Bilbao olan kırmızı beyazlı ekip ile Real Sociedad ilk olarak 1929 yılının 10 Şubat günü, İspanya Ligi'nin başladığı hafta karşılaştı. İlk karşılaşmada Real Sociedad'lı Biñezobas ve Athletic Club'lü Bergareche'nin karşılıklı golleri ile beraber kalıyordu iki Bask kulübü.

1931'de Cumhuriyetçilerin iktidara gelmesinin ardından Bask bölgesi özerkliği ilan eder ve iç savaşın başlayacağı 1936'ya kadar iki takım arasında sportif bir rekabet yaşanır. İç savaşın Cumhuriyetçilerin yenilgisizle sonuçlanması ve ardından Franco'nun iktidarı ele geçirmesiyle Bask bölgesi özerkliğini kaybederken, bölge halkının üzerine ciddi bir baskı oluşur. Bir araya gelmeleri bile yasaklanan bölge halkı için yılda iki defa oynanan bu derbi birleşmek, bir araya gelmek anlamını taşıyordu.



Franco iktidarının Bask bölgesinin özerkliğini iptal etmesine karşılık bu iki takımın taraftarları dayanışma göstererek karşı çıkmakta, bir çok kez polis ile de karşı karşıya gelmekteydi. O dönemde yana yana gelmeleri yasaklanan Bask bölgesinin takımları için ligde karşılaşmak hem bir araya gelmek hem de birlikteliklerini tekrar belirtme anlamına geliyordu.

### KAPTAN GÖZALTINA ALINDI KULÜPLER VAZGEÇMEDİ

20 Kasım 1975'de Franco'nun ölümünün ardından 5 Aralık 1976'da oynanan derbi, Bask halkı için efsane olur ve unutulmazlar arasına girer. Bu aynı

zamanda bir futbol karşılaşmasının da ötesine geçerek bir bölgenin yeniden bayrağı ile bir araya gelmesi anlamını taşıyordu. Derbide Sociedad ve Bilbao'nun kaptanları, sahaya Bask bayrağı ile çıkması tüm tribünleri ateşler ve o zamana kadar söylenmesi yasak olan Bask Milli Marşı stadyumdaki bütün taraftarlarca söylenir. Maçtan sonra kaptanların Bask bayrağı taşıması fikrini ortaya atan Sociedad'lı Josean Uranga gözaltına alınmış olsa da bu olay Özerk bölgelerin bayraklarının kullanılmasının yasak olduğu İspanya'da bir dönüm noktası haline gelmiştir. Bu maçın ardından iki takımın stadyumunda da günümüze kadar Bask bayrağı hiç indirilmemiş ve asılı kalmaya devam etmiştir.

Elbette bu kararlık Katalan takımı Barcelona takımının da cesaretlenmesini sağlanmış ve Katalan bayrağı da Barcelona stadi olan Nou Camp'in baş köşesinde yerini almıştı.

### BASK ÖZERKLİĞİNİ İLAN ETTİ

Tarih 1978 yılını gösterdiğinde, Bask bölgesi tekrar özerkliği ilan etmiş, iki takım taraftarları birlikte bu kararı kutlamıştı. Belki de futbol kariyerleri olarak adlarını ta-

rihin önemli yerlerinde göremediğimiz bu iki kulüp, birçok derbinin aksine dostluk, barış ve ortak hareket etme özelliğini içerisinde barındırıyor.

Ezeli rekabetin gerçek anlamda ebedi dostluğa dönüştüğü bu derbide, alt liglere hiç düşmeyen Bilbao'nun aksine alt liglere düşme tecrübesi yaşayan Sociedad'ın kötü gidişatına Bilbao taraftarları her zaman üzülmüş, dostlarıyla sezon içerisinde tribünde bir araya gelmeye korkusunu yaşamıştır.

Ayrıca, Bilbao şehrinin takımı Athletic Bilbao, kurulduğu günden bu yana Bask bölgesinden olmayan futbolculara kadrosunda yer vermez. San Sebastian şehrinin temsilcisi Real Sociedad'da ise böyle bir tutum görülmez.

"Futboldan keyif almam ama tatlıyı çok severim" diyenler için de küçük bir not düşelim; son yıllarda oldukça popüler olan San Sebastian Cheesecake'in ülkemize geliş hikayesi, Real Sociedad takımının şehri olan San Sebastian'da bulunan La Viña isimli cafede ortaya çıkmıştır.





# Asırlık telefon santrali binası restore edildi



Türk Telekom'un yenileme çalışması yaptığı tarihi bina Kuşdili Caddesi üzerinde yer alıyor

Dersaadet Telefon Anonim Şirketi tarafından 1913 yılında telefon santrali olarak işletmeye açılan Kadıköy'ün tarihi binası, Türk Telekom tarafından restore edildi. Yüz yılı aşkın bir tarihe sahip olan Altıyol'daki bu yapı savaşa, işgale ve değişime tanıklık etmiş



Kuşdili Caddesi, sağda telefon santrali binası görünüyor

## Erhan DEMİRTAŞ

Türk Telekom, Müşteri Merkezleri'ni yenileme çalışmalarını sürdürüyor. Bu kapsamda, 1900'lerin başında telefon santrali olarak işletmeye açılan, Cumhuriyet'in ilk yıllarında da otomatik santrale dönüştürülen Kadıköy Müşteri Merkezi'nin binası restore edildi. İkinci eser koruma grubunda yer alan yapı Türk Telekom'un yaptığı açıklamaya göre tarihi dokuya zarar verilmeden restorasyon sürecinden geçirdi ve Türk Telekom Müşteri Merkezi olarak 15 Şubat'ta hizmete açıldı.

### 1913 YILINDA İŞLETMEYE AÇILMIŞ

Kadıköy'ün ve İstanbul'un önemli tarihi yapılarından biri olan bina hakkında yeterli kaynağa ulaşmak oldukça güç. Türk Telekom'un gazetemize verdiği bilgilere göre, Kadıköy hizmet ve santral binası 28 Şubat 1913 tarihinde Dersaadet Telefon Anonim Şirketi tarafından telefon santrali olarak işletmeye açılmış. 1915-1919 savaş-ışgal döneminde ise hükümet tarafından çok uluslu şirkete el konulmuş ve Türk mühendisler tarafından işletilmeye çalışılmış. 1 Nisan 1919 tarihinde tekrar Dersaadet'e devredilmiş, 1931-1932 yıllarında ilk döner-daire / otomatik santrale dönüştürülmüş. 1 Eylül 1935 tarihi itibarıyla de Türkiye Cumhuriyeti tarafından Dersaadet Telefon A.Ş. satın alınarak devletleştirilmiş. Telekomünikasyon ihtiyaçları doğrultusunda temel tarihi bloka ilave civardaki taşınmazlar kamulaştırılarak günümüze kadar gelmiş. İlk kurulduğu bina itibarıyla 500 metrekare kapalı alandan, günümüzde 6500 metrekare kapalı alana yayılmış.

### ÇOK ULUSLU ŞİRKET

Yavuz Selim Karakışla'nın "Dersaadet Telefon Anonim Şirketi-i Osmâniyesi ve Müslüman Osmanlı Kadın Telefon Memureleri" adlı kitabında şirketin kuruluşuna ve Kadıköy'deki telefon santraline dair

önemli bilgiler yer alıyor. Karakışla kitabında, şirketin kuruluş hikayesini şöyle aktarıyor: "Dersaadet Telefon Anonim Şirketi-i Osmâniyesi 19 Nisan 1911 günü Osmanlı Meclis-i Mebusân ve Meclis-i Ayan'ı tarafından kabul edildikten sonra Sultan V. Mehmed Reşad'ın iradesiyle kesinleşen ve Takvim-i Vekayi'nin 6 Nisan 1327 tarihli 816 ve 817 numaralı sayılarında yayımlanarak kanunlaşan mukavele ve şartname ile kurulmuş oldu. Osmanlı hükümeti adına Sadrazam İbrahim Hakkı Paşa ve Maliye Nazırı Cavid Bey tarafından imzalanmış olan mukavele ve şartnamenin metni daha sonra Düstur'da yayınlandı. Dersaadet Telefon Anonim Şirketi-i Osmâniyesi, Western Electric Company, British Insulated Helsby Cables Limited Company ve Fransızc Porle Kesplo Atasyon de Pruse de Tamson Hüston tarafından oluşturulan bir 'konsorsiyum' ve bu konsorsiyuma katılan National Telephone Company Limited şirketinin idare memurları tarafından imzalanan mukavele ve şartnameye uygun olarak kurulmuştu."

### 2 BİN HAT KAPASİTELİ

Karakışla'nın kitabında yer alan bilgilere göre, Pendik'ten Anadolu Kavağı'na, Yeşilköy'den de Rumeli Kavağı'na kadar uzanan ve bütün İstanbul'u kapsayan bu geniş bölgede 30 yıl süreyle telefon işletme imtiyazı İstanbul Telefon Şirketi'ne verilmiş. Karakışla şöyle devam ediyor: "İstanbul Telefon Şirketi'ni kuran Amerikan, İngiliz ve Fransız şirketlerin oluşturduğu konsorsiyumun başına da Harbert Lows Webb getirilmişti. Kısa bir zaman zarfında İstanbul Beyoğlu ve Kadıköy'de üç ana santral kuran şirket, 28 Şubat 1913 gününden itibaren bu ana santrallerini işletmeye soktu."

Kısa bir süre içinde İstanbul santrali 9600, Beyoğlu santrali 6400, Kadıköy santrali de 2000 hat kapasitesine ulaşmayı başardı. Bu ilk merkezli santraller Western Electric no.10 modeline uygun olarak kurulmuş olan lambalı merkezi bataryalı sistemlerdi. Merkezi santrallere bağlantılı olarak çeşitli yerleşim birimlerinde kurulmuş olan tali santraller ise yine Western Electric no. 9 sistemiyle kurulmuş olan anonsiyatörlü modellerdi. İstanbul Telefon Şirketi, İstanbul şehrini telefon hatlarıyla donatan bu



"Elektrik muayene masası"

altyapı yatırımlarını iki yıl gibi kısa bir süre içerisinde hazırlamayı başarmıştı..."

### SAVAŞ, İŞGAL, DEĞİŞİM...

Karakışla kitabının son bölümünde, 1911 yılında Amerikan, İngiliz ve Fransız kökenli üç şirketin bir araya gelerek oluşturdukları uluslararası bir şirket olan İstanbul Telefon Şirketi'ne, 1914 yılında Osmanlı İmparatorluğu'nun Birinci Dünya Sa-

vaşı'na Almanya'nın tarafında girmesinden dolayı Osmanlı Hükümeti tarafından el konulduğunu yazıyor ve şöyle devam ediyor: "Savaşın 1918 yılında Amerika, İngiltere ve Fransa'nın oluşturduğu Müttefik Devletler'in kesin galibiyetiyle sona ermesinden sonra, 1919 yılında İstanbul Müttefik Kuvvetler tarafından işgal edilince, İstanbul Telefon Şirketi de imtiyazını Osmanlı hükümetinden geri almayı başardı. Bu süreç zarfında İstanbul Telefon Şirketi'nin çalışanları arasında başka Müslüman Osmanlı kadınları da katılmayı başarmıştı. 1920 yılına gelinceye kadar, Bedriye Osman ve arkadaşlarını başka başvurular izlemiş, İstanbul Telefon Şirketi'nin çeşitli işletmelerinde toplam 48 Müslüman Osmanlı kadını çeşitli görevlerde çalışmaya başlamıştı."

### İLK GÖRÜŞME

1929 yılında, Osmanlı İmparatorluğu'nun eski başkenti İstanbul ile 1923 günü bağımsızlığını ilan etmiş olan genç Türkiye Cumhuriyeti'nin yeni başkenti Ankara arasında kurulan tek devreli bir telefon hattıyla ilk kez iki Türk şehri arasında bir telefon görüşmesi yaşandığını aktaran Karakışla, devamında şu bilgileri veriyor: "18 Ekim 1931'de İstanbul Telefon Şirketi'nin önderliğiyle kurulan bir uluslararası hatla İstanbul, Sofya'ya ve dolayısıyla diğer bütün Avrupa şehirlerine bağlanmış oldu. Bu arada, hükümet şirkete otomatik santrallere geçiş yönünde baskı yapmaya başladı. Bunun sonucunda, 1927 yılında Ankara santrali, 1931'de İstanbul Tahtakale santrali ve 1932'de de İstanbul Beyoğlu ve Kadıköy santralleri de Standard Electric Company tarafından Fransa'da imal edilmiş olan 'Rotary 7A' sistemi ile değiştirildi. Kurulan bu yeni otomatik santraller ile, telefon santral memurelerinin yerini yavaş yavaş makinalar almaya başladı."

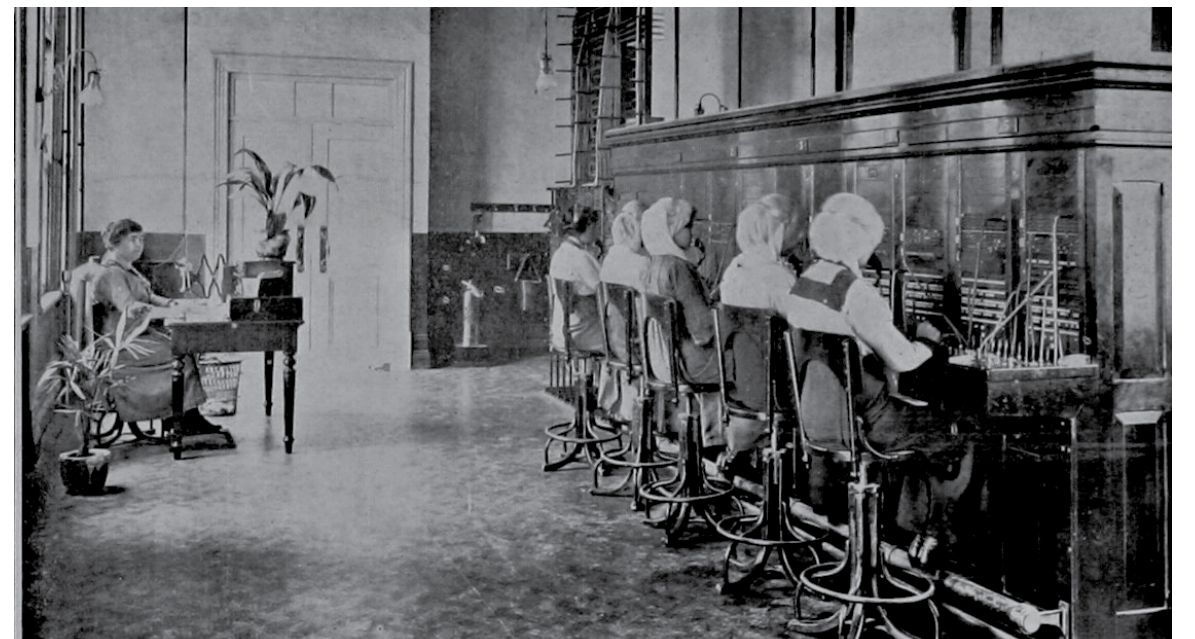


Kadıköy santralinde çalışan kadın operatörler

## MADemoiselle

Karakışla, 1930'larda yaşanan devletleştirme kampanyasından İstanbul Telefon Şirketi'nin de pay aldığını yazıyor ve o yıllarda başlayan değişim sürecini şöyle aktarıyor: "Yapılan uzun görüşmeler, Türkiye Cumhuriyeti'nin Bayındırlık Bakanı Ali Çetinkaya ile İstanbul Telefon Şirketi'ni temsil eden Jean Boyau arasında 9 Nisan 1936 günü imzalanan anlaşma ile sonuçlandı. Anlaşmaya göre, İstanbul Telefon Şirketi kendisine tanınmış olan işletme imtiyazının sona ermesinden tam 26 yıl önce, şirketin tüm altyapısını, şirket çalışanlarının tümünü ve şirkete ait olan işletme haklarının tamamını Türkiye Cumhuriyeti'ne devretmiş oluyordu."

Şirketin Türkiye Cumhuriyeti'ne devredilmesi ile birlikte, uluslararası telefon görüşmelerine aracılık eden memureler dışında, telefon santrallerinde çalışan memurelerin yabancı dil bilme zorunluluğu da uygulamadan kaldırılmış oldu. Artık telefon santralleri Türkçe'den başka bir dil bilmeyen sıradan Müslüman Türk vatandaşlarının memure olarak çalıştığı bir kurum haline gelmişti. Ancak santral operatörleri ile görüşen aboneler, İstanbul Telefon Şirketi zamanındaki bir alışkanlığı uzun yıllar sürdürerek, santrallerde çalışan bu kadınlara eskiden olduğu gibi 'mademoiselle' diye hitap etmeye devam ettiler..."



## TELEFON KİTABI

Karakışla kitabının sonunda "Ahmed İhsan ve Şürekâsi Matbaacılık Şirketi" tarafından basılan Telefon Kitabı'ndan ilginç bölümleri de paylaşıyor. Telefon Kitabı'nda santralde çalışan memurelerle nasıl iletişim kurulacağı ve telefonun kullanımına ilişkin teknik ipuçlarına yer verilmiş. İşte kiptaptan bir bölüm: "Reseptör kulağınıza getirir getirmez evvela merkezin

ismini, saniyen talep olunan numeroyu vermek için hazır olunuz. Ağzınızı nakil aletin pek yakınında tutunuz ve mükâleme-i adiyeye şivesiyle konuşunuz. Numeroyu söyledikten sonra muhabere memuresinin onu nasıl tekrar ettiğini dinleyiniz. Doğru tekrar ederse 'evet' veya 'peki' deyiniz ve doğru olarak etmezse 'hayır' deyiniz ve numeroyu tekrar isteyiniz."



## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

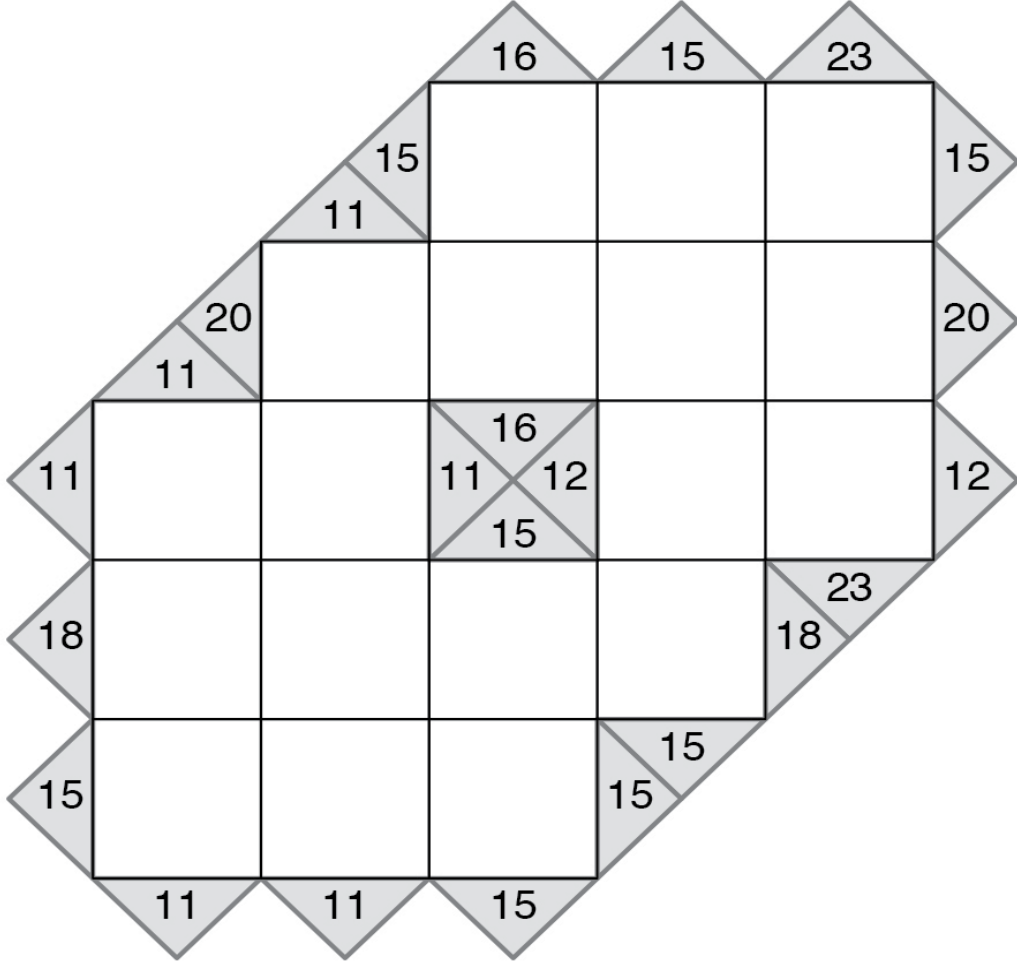
## KELİME AVI BULMACA

Ö L S Ü M Y S T Ü K Z Ü  
M E İ E S N A E E D İ V  
E G Ö E Y F R Y V D Ü S  
M İ V Y İ İ E S İ M E İ  
S İ L S İ S R G E Z E K  
M E O S T İ V S O Y N L  
S U V İ I E G N I A İ N  
D İ Y İ S C Y Z Ç F E S  
S E U S R T A I E U İ M  
S V E Ö L D S K Ü S M R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

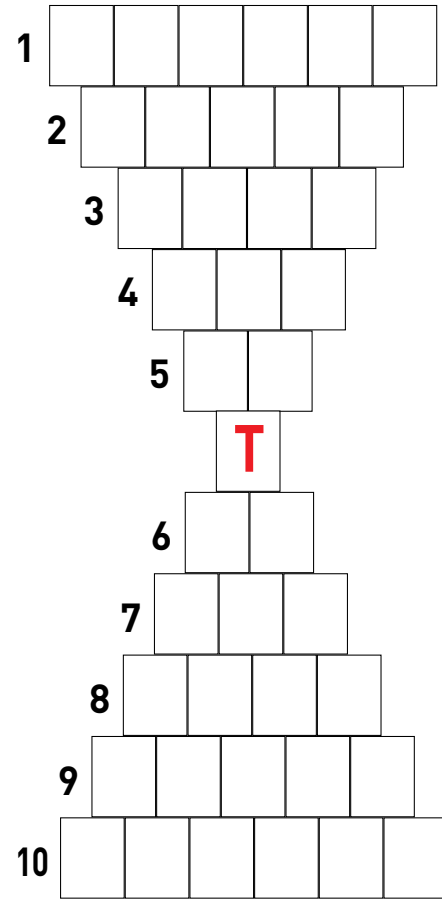
SEVGİ SEYİT  
SEVİM SEZGİ  
SEVİR SEZON  
SEVME SICAK  
SEYEK SIÇAN  
SEYİR SIFAT  
SEYİS SIFIR

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

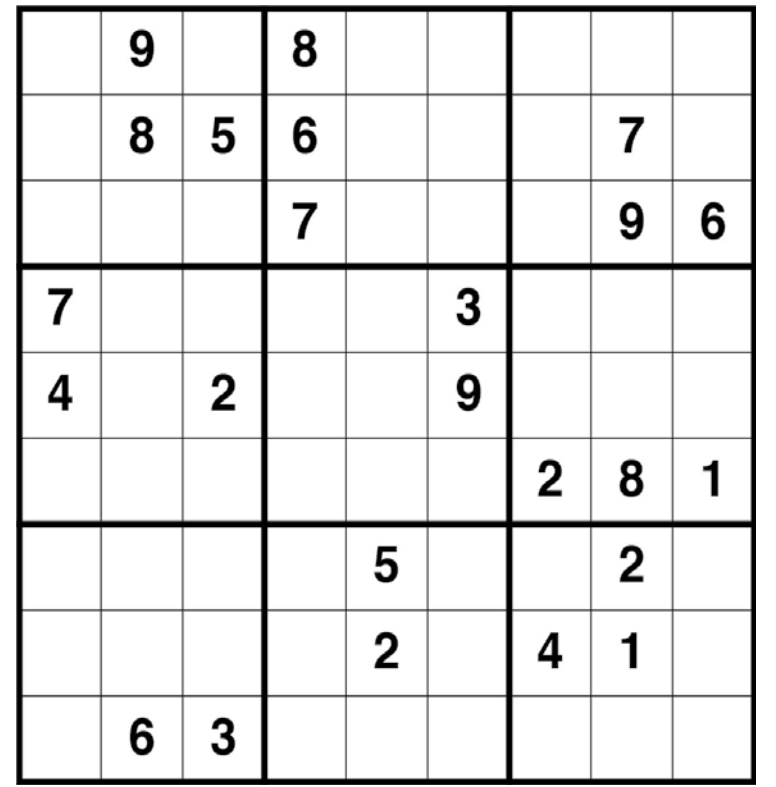
## KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. T harfini ipucu olarak veriyoruz. T'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Zarlarla oynana bir kumar.
- Patlayıcı bir madde.
- Metal paranın resimli yanı.
- Dolaşma.
- "Yazıklar olsun" anlamında bir ünlem.
- Küçük bitkilerin ortak adı.
- Bir otomobil parçası.
- Gemi ya da uçağın izlediği yol.
- Bodrum'un koylarından birisi.
- "Brigitte ..."  
(Fransız aktris).

## SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

6. Ol. 7. Rot. 8. Rota. 9. Torba. 10. Bardot.

1. Barbut. 2. Barut. 3. Tura. 4. Tur. 5. Tu.

**KUM SAATI**

iyilik olsun diye sustum ve öldüm / Ölüm yüzüme indi ve gördüm /

**KELİME AVI BULMACA**

**ÇÖZÜMLER**

## KARE BULMACA

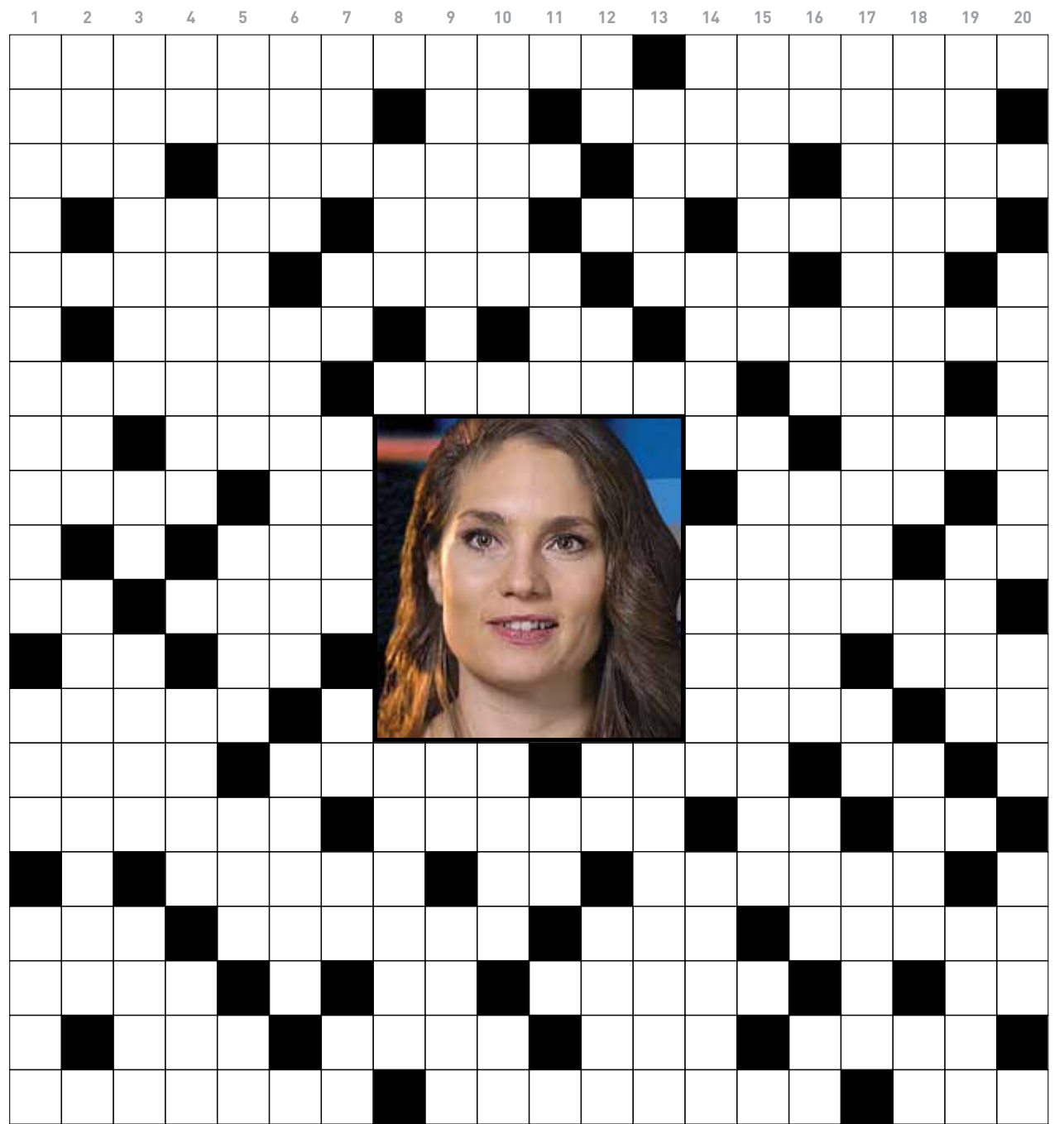
## SOLDAN SAĞA

1. Metin Serezli'nin eşi olan tiyatro sanatçısı - İlçemizde bir semt 2. Sağlık, afiyet, sıhhat - Hollanda'nın plaka işareti - İlçemizde bir semt 3. Ülkemizin Doğu Anadolu Bölgesi'nde yer alan illerinden biri - Hikâyecik - Ara sıra - Sınırımız bir ülke 4. Eni büyük olan, geniş - Avrupa Ekonomi Topluluğu (kısa) - Panama'nın plaka işareti - Olduğu gibi, hiçbir değişiklik olmadan, aynıyla 5. Kendinde olmayan bir yeteneği, bir durumu varmış gibi gösterme - Çözülmesi kolay düğüm, eğreti düğüm - Ekmek - Bir kan grubu 6. Eksik bir şeyi tamamlama, daha iyi duruma getirme, bütünlüme - Satrançta bir taş - İhmal 7. İstenilen şey, amaç, gaye - Zodyak üzerinde Boğa ile Yengeç arasında bulunan takımyıldızın adı - Karşıt 8. Bezginlik anlatan bir söz - Akılla ilgili, akla dayanan - Akdeniz'de küçük bir ada - Büyük ve sert taş kütleli 9. Dana ve siğir gibi büyükbaş hayvanların but bölümünde yer alan bölüm - Iskambilde kağıt atma sırası - "Azra ..." (aktris) 10. Daha gelmemiş, yaşanacak zaman, istikbal - Açıkça bildirme, açıkça duyurma - Bir nota 11. Bazı görevleri yürütebilmek amacıyla kurulan, özel yapıları, donatımları, atölyeleri, onarım yerleri, servis alanları olan, sürekli veya geçici olarak konaklanan yer - Ahlaki - Hinduizm'de genellikle alınada, bazen de vücudun boyun, el veya göğüs gibi diğer kısımlarında giyilen bir işaret 12. İlkel benlik - Takım (kısa) - Fiziksel olarak içinde insan bulunmayan bir tür uçan araç - Sınır nişanı 13. Gönül bağı - "... Del Rey" (Amerikalı şarkıcı ve söz yazarı) - Süper lüks (kısa) 14. Takım

oyunlarında karşılaşmaların yapıldığı yer - Ülkemizin Akdeniz Bölgesi'nde yer alan illerinden biri - "Meral ..." (yitirdiğimiz serarist, sinema sanatçısı) - Finlandiya'nın eski plakası 15. Evlilikte, sevgide aldatma, sadakatsizlik - Bir saatlik zamanın altmışta biri - Sahip - Güzel sanat 16. Bir işin elden geldiğince iyi olması için gösterilen çaba - Küçük mağara - Tahta, çinko vb. hafif şeylerden yapılmış, temselsiz, eğreti yapı 17. Doğu Anadolu ile Azerbaycan'da çalınan bir çalgı türü - Kendisinin olan bir şeyi yasa çerçevesi içinde dilediği gibi kullanabilme hakkını taşıma durumu - Bası - Viyoladan büyük, kontrbasta küçük, dört sürtme telli bir orkestra çalgısı 18. "Tekin ..." (yitirdiğimiz karikatürist) - Tutma organımız - Fethiye'de bulunan ünlü plaj - Hile, entrika 19. Herhangi bir kas kümesinin irade dışı hareketi - Çevik - Orhan Pamuk'un bir romanı - Hayal gücü geniş olan, duyarlı, duygulu kimse 20. Gümüş balığı - Reşat Nuri Güntekin'in bir eseri - Donuk renkli.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Resimdeki gazeteci - Başkaldıran - Kuru tütün yaprağını andıran kızılımsı kahverengi 2. Avrupa Uzay Ajansı (kısa) - "... Türkpençe" (aktris) - Osmanlılar döneminde padişah, sadrazam, vezir vb. devlet büyüklerinin silahlarına bakan ve koruyan kimse 3. İtalya'da birbirinden kanallarla ayrılmış ve köprülerle bağlanan kent - Altın elementinin simgesi - Var olana, elde bulunana ek olarak - Yaşlı, verimsiz, geçimsiz kimse 4. Radon elementinin simgesi - Tokat iline bağlı ilçelerden biri - Kanmış, inanmış - Kaynağı mitolojik çağlara dayanan kirlişi bir çalgı 5. Saklamak, görünmeyecek, belli olmayacak bir yere veya bir duruma koymak - Çocuk dilinde gezme - Hitit - Bir bağlaç 6. Üzerinde yemek de yenilebilen, yuvarlak, bakır veya pirinçten büyük tepsi - Vücudu gelişmiş, biçimli, atlet gibi - Bir kadın şarkıcı 7. Büyük, yetişkin, yaşlı, kart - Vilayet - Kemiklerin iç boşluklarını dolduran ve kan hücrelerinin yapımını sağlayan doku - İsim - Soru sözü - Bir haber ajansı (kısa) 8. Söz, laf - Hak ve hukuka uygunluk, hakkı



gözetme 9. Sadece bir bölgede yetişen veya yaşayan bitki, hayvan - Olumsuzluk öneki - Erzincan iline bağlı ilçelerden biri 10. Polonya Cumhuriyeti'nde kullanılan para birimi - Türlü renklerde, yarı saydam, parlak ve değerli bir taş - Kiloamper (kısa) 11. Perde ayaklılardan, uzun, beyaz veya gri boyumlu, suda ve karada yaşayan, uçan, yabani veya evcil kuş - Küçük mağara 12. İnsan Kaynakları (kısa) - Paramızın simgesi - Yay silahı - Kadınların ziynet eşyası 13. "Tarık ..." (yitirdiğimiz sinema sanatçısı) - Birinci Dünya Savaşı'nda Osmanlı ordusunda kullanılmış olan, şapkaya benzeyen bir başlık türü 14.

Üye - Çağdaş - Yükselme - Haysiyet 15. Bir kış sebzesi - İlye yorulur olgu 16. Trabzon Spor (kısa) - Vazo (sessiz harfleri) - Artan, mütebaki - Baş derisini kaplayan kıllar - Bir işaret sıfatı 17. Büyük güç harcayarak, kendini zorlayarak - Favori - Keyifli bir durum anlatılırken 'ne güzel, ne iyi' anlamlarında söylenen bir söz 18. İstanbul'un Avrupa yakasında bulunan, şehrin en büyük kapalı tarihi sarncı - Kurçatoyyum elementinin simgesi - Etkin - Merhem, ilaç 19. Nispet - Bir gezegen - Antalya'nın ünlü bir plajı 20. Karagözcü - Otururken uyluk kemiklerinin yere gelen bölümü - İş takımı, ekip, grup.

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ







Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yok saydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...



# İlk Türk kadın arkeolog:

**J**ale İnan, 1 Şubat 1914'te İstanbul'da doğdu. Babası, müzeci ve arkeolog Aziz Ogan, annesi Mesture hanımdır. Erenköy Kız Lisesi'nde okudu. Babasının mesleki gezilerine katılarak arkeoloji ile genç yaşta tanıştı. Aleksander von Humboldt Vakfı bursuyla arkeoloji okumak üzere 1934'te Almanya'ya gitti. Bir yıl sonra da Türk Cumhuriyeti devlet bursunu kazandı. 1935 - 1943 arasında klasik arkeoloji bilim dalında lisans ve doktora eğitimini Berlin ve Münih üniversitelerinde tamamladı. Türkiye'ye döndüğünde İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Eski Çağ Kürsüsü'nde Prof. Dr. Clemens Emn Bosch'un asistanı olarak atandı. Bu arada, lise yıllarında tanıştığı Mustafa İnan'la evlendi. 1945'te tek çocukları Hüseyin dünyaya geldi.

## Jale İnan



Prof. Dr. Jale İnan, başarısını "Bir kere görmek, hiçbir kere görmektir. Bir kere görmek, bir kere görmektir" sözleriyle açıklamıştı.



Jale İnan, küçük erkek kardeşi Ali Kabuli Ogan ve kedileri ile



Bütçesi tükenen bir kazısının devam etmesi için hususi arabasını satan bir bilim insanıydı...

### ÖNEMLİ KAZILAR YAPTI

1946'da İstanbul Üniversitesi Klasik Arkeoloji Kürsüsü'nün kurulması çalışmalarına katıldı ve bu kürsünün ilk asistanı olup Prof. Dr. Arif Müfid Mansel'in asistanlığını yapmaya başladı. Aynı yıl Arif Müfid Mansel'le birlikte Türk Tarih Kurumu adına Antalya'da Side antik kenti kazısına, ertesi yıl Perge antik kenti kazısına başladı. 1953'te doçent, 1963'te de profesör oldu. Mansel'in ardından 1974-1980 yılları arasında Side, 1975-1987 yılları arasında Perge kazılarında başkanlık etti. Kazıları sırasında Side Roma Hamamı'nın Side Müzesi'ne dönüşmesi için emek verdi. 1975 yılında Klasik Arkeoloji Kürsüsü'nün Başkanı oldu ve bu görevini 1983'teki emekliliğine dek sürdürdü. Prof. Dr. Jale İnan, Side ve Perge'deki kazıların dışında 1970 - 1972 yılları arasında Kremna (Bucak, Burdur) ve 1972 - 1979 yılları arasında Pampilya Seleukeias (Manavgat) antik kentlerinde kurtarma kazıları gerçekleştirdi. Antik dönem heykeltıraşlık sanatı üzerine çok önemli eserler verdi. Yayınladığı kitaplar Anadolu'nun Roma ve Erken Bizans dönemi portreciliği konusundaki başvuru eserleri arasına girdi. 1991 yılında Side'deki Apollon Tapınağı kazısı ve onarımı için emek harcadı; 1992-1993'te Perge tiyatrosu kazılarını gerçekleştirdi. 1995'te Türkiye Bilimler Akademisi'nin şeref üyesi oldu.

Son yıllarını Parkinson hastalığı ile mücadeleyle geçiren Prof. Dr. Jale İnan, 2001 yılında hayatını kaybetti. Cenazesi Zincirlikuyu Mezarlığı'na defnedildi.



### HERKÜL'ÜN KURTARICISI

Jale İnan, tarihi eser kaçakçılığına hayatı boyunca karşı çıkmış ve bu mücadeleyi asla bırakmadı. 1980 yılında Perge'de ekibiyle birlikte belden yukarısı olmayan bir Herakles heykeli buldu. "Yorgun Herkül" olarak bilinen heykelin belden aşağısı Antalya Müzesi'nde sergilenirken üst bölümü yıllarca bulunamadı. 1990'da gazeteci Özgen Acar yayınladığı bir haberde kayıp parçanın ABD'de olduğunu duyurdu. Tarihi eser koleksiyoncusu Shelby White ve Leon Levy çifti ile Boston Güzel Sanatlar Müzesi tarafından 1981'de yarı yarıya satın alınan parçanın Antalya'da sergilenen heykelin üst kısmı olduğu, 1970'lerde Türkiye'den kaçırıldığı iddia ediliyordu. Jale İnan Boston Güzel Sanatlar Müzesi'ndeki parça ile Antalya Müzesi'ndeki parçanın birbirine ait olduğunu kanıtladı. M.S. 2. yüzyıla tarihlenen Yorgun Herkül heykelinin üst kısmı, 2011'de Türkiye'ye getirildi. 10 yıl önce vefat etmiş olan Jale hanım heykelin getirilişini göremedi...

### HEYKEL TAKLİDİ YAPAN İŞÇİ!

Jale İnan parçalanmış heykelleri birleştirmedeki başarısı ile ün salmıştı. Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal "parçaları çeşitli müzelerle dağılmış heykelleri tamamlamakta gösterdiği başarı, uzmanlar arasında daima hayranlık yaratmıştır" diyordu. Onun heykellerle arasında kurduğu bu bağ, konunun uzmanlarını bile şaşırtıyordu. Ama Anadolu insanının heykelle olan ilişkisi de bazen onu şaşırtıyordu. İbceköy Köyü yakınlarındaki antik Bubon kentinde köylülerin yaptığı kaçak kazılarla sayısız bronz heykelin yurtdışına çıktığını duyunca bir kurtarma kazısı yaptı ve heykellerin içinde bulunduğu binayı gün yüzüne çıkarttı. Heykeller çalınmış ama üzerinde imparatorların adlarının yazılı olduğu kaideler yerli yerindeydi. Heykeller kesinlikle buraya aitti. İnsan boyutundaki onca heykelin buraya ait olduğunu kanıtlamak için bir de deneme yaptı; "Sığacağına ispatlamak için her işçiyi bir kaide üzerine çıkardım. Böylelikle heykellerin sığdığını gösterdim... O kadar enteresan ki bu sırada işçilerden biri hemen gidip, aslında orada bulunan heykelin pozunu aldı". Kurtarma kazısında ter döken köylü, heykeli çok iyi biliyordu, çünkü kaçak kazıyla kendisi çıkarmıştı.

### KÖYDE REHİN "CEYLANUM"

Ünlü ilkçağ tarihçisi Prof. Dr. Clemens E. Bosch, 1947'de eşine yazdığı mektubunda Perge ve Side araştırmalarında kendisine yol arkadaşlığı yapan İnan'dan "Jale yine çok iyiydi; duygusalı bir kenara bırakmış, güçlü, sakin, dikkatli, yapmacıksız biri..." diye söz ediyordu. "Saygın Hanımefendi", "Arkeoloji Dedektifi", "Küçük Dev Kadın" gibi onore edici takma isimleri olan Prof. Dr. Jale İnan'ın lakaplarından en ilginç 'Ceylanum' idi. Hikayesi şöyle: 1947'de Side'de başlayan kazılarda genç asistan olarak ön hazırlıkları yapmak üzere Prof. Dr. Arif Müfid Mansel tarafından görevlendirilmişti. Olanaklar çok kısıtlıydı; yol, araç ve para yoktu. Kazının ilk haftalarında, haftalık ödenen kazı parasını İstanbul'dan getiren Mansel bir kaç gün geciktğinde, Jale hanım para gelinceye kadar köylülerin elinde rehİN kalmayı önermişti. Jale hanım 'Çalışanları topladım. Para Müdür Bey'de. Müdür Bey gecikti, ama mutlaka gelir. Şimdi size iki önerim var. Ya devam ederiz, iki haftalığınızı birden alırsınız. Ya da beni rehİN alın. Arif Bey gelinceye kadar hiç bir yere kıpırdamam' dedim. Kendi aralarında konuştuğuktan sonra en yaşlıları Kadir Ağa, 'Ceylanum, sana güveniyoruz, çalışmaya devam ediyoruz' dedi. Bana Jale Hanım diyemezlerdi. Ceylanum derlerdi..."